

Алгоритм успеха

 | российский учебник

И.В. Гусарова

## Русский язык и литература

# Русский язык

**10 класс**

**Базовый  
и углублённый уровни**

**Учебник  
для общеобразовательных  
организаций**

*Рекомендовано  
Министерством образования и науки  
Российской Федерации*

*4-е издание, стереотипное*



Москва  
Издательский центр  
«Вентана-Граф»  
2019



УДК 373.167.1:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922  
Г96

**Учебник включён в Федеральный перечень**

- Гусарова И.В.**  
Г96 Русский язык и литература. Русский язык : 10 класс : базовый и углублённый уровни : учебник для общеобразовательных организаций / И.В. Гусарова. – 4-е изд., стереотип. – М. : Вентана-Граф, 2019. – 448 с. – (Российский учебник).

ISBN 978-5-360-10141-3

Учебник, входящий в систему учебно-методических комплектов «Алгоритм успеха», предназначен для старшеклассников, изучающих русский язык и литературу как на базовом, так и на углублённом уровне. Содержит расширенный теоретический материал, творческие задания, упражнения, нацеленные на подготовку к ЕГЭ. Учебник реализует современную культурно-творческую модель образования.

Раздел 17 «Фонетика» написан при участии кандидата филологических наук Л.О. Савчук.

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования (2012 г.).

УДК 373.167.1:811.161.1  
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-360-10141-3

© Гусарова И.В., 2013  
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2013  
© Гусарова И.В., 2016, с изменениями  
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2016,  
с изменениями

## Предисловие

Что нас объединяет? Клеточка, ген? Язык заботливо принуждает потомков думать о предках, как предки думали о потомках. Чудо языка не даёт народу рассыпаться.

*В.Г. Костомаров*

Дорогие десятиклассники!

Учебник, который вы держите в руках, построен как углублённо-обобщающий курс русского языка.

Содержание учебника полностью соответствует требованиям государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Задача книги — показать историю развития русского языка — бесценного дара, полученного от наших предков, во всём блеске его неисчерпаемого богатства.

Учебник состоит из шести частей, в каждой — четыре раздела. Теоретические сведения, предназначенные для изучения на углублённом уровне, обобщают и систематизируют материалы 5–9 классов и включены в первый раздел каждой части.

Второй раздел части ориентирован на овладение всеми видами речевой деятельности, формирование культуры устной и письменной речи, развитие умений и навыков использования языка в различных сферах и ситуациях общения.

Третий раздел части предусматривает системное повторение наиболее сложных вопросов русской орфографии.

Четвёртый раздел части нацеливает на углублённо-обобщающее повторение синтаксиса русского языка и наиболее сложных вопросов пунктуации.

Для отработки теоретических знаний в учебнике представлена система разнообразных упражнений. Основная часть практических заданий построена на материале текстов русской литературы и публицистики XIX–XX вв. И сами авторы, и произведения многих из них вам неизвестны. Использование отрывков из таких произведений не только разнообразит работу по анализу языковых явлений, представленных в текстах, но и позволяет выявить индивидуально-стилистические особенности писателей, даёт представление о многообразии и богатстве русской литературы.

Большая часть упражнений содержит перфорированные тексты: языковой материал даётся с пропущенными буквами и знаками препинания. Подобная форма заданий требует размышлений над выбором варианта правильного написания, что поможет вам выявить пробелы

в собственных знаниях, а выполнение и проверка упражнений формируют навыки грамотного письма, развивают орфографическую и пунктуационную зоркость. Особое место в структуре тренировочных упражнений занимают задания, позволяющие подготовиться к форме внешнего контроля знаний, то есть к единому государственному экзамену.

Тексты упражнений совершенствуют способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, развивают умение пользоваться различными лингвистическими словарями.







В Приложении I приводятся краткие сведения об известных отечественных учёных-лингвистах, внёсших значительный вклад в развитие науки о русском языке.

В Приложении II даны планы всех видов разборов: фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического, синтаксического, а также план комплексного анализа текста.

В текстах упражнений встречаются цифры, традиционно обозначающие виды анализа слов и предложений:

- 1 Фонетический анализ слова
- 2 Морфемный и словообразовательный анализ слова
- 3 Морфологический анализ слова
- 4 Синтаксический анализ предложения

Учебник снабжён условными обозначениями:

-  Отвечаем на сложные вопросы
-  Самостоятельно исследуем лингвистический материал
-  Пишем творческую работу
-  Берём на заметку
-  Расширяем кругозор
-  Готовимся к ЕГЭ

||| Так отмечены материалы, предназначенные для изучения русского языка на углублённом уровне. Если вы изучаете русский язык на базовом уровне, используйте их для расширения своего кругозора.

# Часть I

Эта часть учебника содержит теоретический материал и тренировочные упражнения по следующим темам.

## Раздел 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

- Некоторые гипотезы о происхождении языка.
- Основные функции языка.
- Взаимосвязь языка и мышления.
- Представление о языке как о своеобразной знаковой системе.
- Понятие естественного и искусственного языка. Разновидности искусственных языков.
- Понятие о единицах и уровнях языковой системы.
- Разница между языком и речью.

## Раздел 2. РЕЧЬ КАК ВИД КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Речь. Формы речи: внутренняя – внешняя; письменная – устная; монологическая – диалогическая. Характерные различия форм речи.
- Монолог и его разновидности: информационная, убеждающая, побуждающая речь.
- Диалог и его разновидности: беседа, обсуждение, дискуссия, диспут, полемика, дебаты, прения.

## Раздел 3. ОРФОГРАФИЯ

- Правописание сложных слов.

## Раздел 4. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

- Синтаксические единицы.
- Словосочетание: строение, типы, виды грамматической связи; особенности управления некоторых грамматических форм.
- Общая характеристика типов предложений.
- Порядок слов в предложении.
- Основы русской пунктуации.
- «Чужая» речь и способы её пунктуационного оформления: знаки препинания при диалоге, прямой речи и цитировании.

## §1. Некоторые гипотезы о происхождении языка

С древних времён человечество интересовал вопрос о том, как возник язык. Из имеющихся гипотез о его происхождении ни одна не может быть исследована, опытно проверена и подтверждена фактами в силу огромной удалённости события по времени. Все они остаются лишь предположениями.

**Гипотеза о божественном происхождении языка.** Язык в древние времена считался божественным даром. Евангелие от Иоанна начинается словами: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог. Оно было в начале у Бога» (1: 1–5, 14). Из этого утверждения следует, что язык создан Богом.

**Звукоподражательная гипотеза.** В ранние периоды своего развития человек подражал звукам окружающего мира: крикам птиц (*ку-ка-ре-ку, ку-ку*), зверей (*р-р-р, мяу, гав-гав*), шуму ветра (*с-с-с-ш-ш-ш*), грома (*бах, трах*) и т. п. Из междометий могли получиться слова, например: *кукарекать, рычать, мяукать, свистеть, шипеть, бабахать*. Следовательно, язык возник в результате подражания звукам природы. Недостаток этой гипотезы — она не объясняет происхождение беспредметных слов (*доброта, уважение* и др.).

**Междометная гипотеза.** Толчком к созданию слов в данном случае считалось внутреннее состояние самого человека: радость, отчаяние, боль, страх и т. п., то есть «естественные звуки» — междометия, сопровождающие эмоции, привели к созданию и других слов. Таким образом, возникновение языка сторонниками этой теории сводится к экспрессивной функции. Но в языке очень многие понятия не связаны с экспрессией.

**Теория инстинктивных трудовых выкриков.** В её основе — предположение о том, что язык возник из инстинктивных выкриков, сопровождавших коллективный труд. К уже существующим гипотезам (звукоподражательной и междометной) она добавила, с одной стороны, деятельностный аспект, то есть действие и мышление уже изначально были неразрывны, а с другой — аспект социальный, так как трудовые выкрики во время совместной работы становились символами трудовых процессов. Однако подобные выкрики лишь средство ритмизации труда, они ничего не выражали, являясь только внешним, техническим средством при совместной работе. Недостаток этой теории — в инстинктивных выкриках отсутствуют основные

функции, присущие языку, – коммуникативная (общение и передача информации), номинативная (называние предметов или понятий), экспрессивная (передача эмоций).

**Теория социального договора** рассматривала язык как сознательное изобретение и творение людей, утверждаемое договором между ними. Семьи жили разобщённо, добывали пищу в тяжёлой борьбе, вели войну всех против всех, но, чтобы выжить, им пришлось объединиться в государство, заключив между собой договор. Для этого потребовался язык. Приверженцы этой теории полагали, что если эмоциональные выкрики – от природы человека, звукоподражания – от природы вещей, то голосовые артикуляции – чистая условность. Они не могли возникнуть без общего согласия людей. Позднее люди якобы договорились об используемых словах. Недостаток теории – она упускает из виду важнейший момент: чтобы «договориться», необходимы язык и сознание.

**Трудовая гипотеза.** Согласно этой гипотезе труд, а впоследствии и членораздельная речь постепенно превратили мозг обезьяны в мозг человека. Труд, язык и сознание (мышление) развивались одновременно, во взаимодействии. Осознание пользы совместной деятельности для каждого отдельного члена общества способствовало более тесному сплочению первобытного трудового коллектива, появлению потребности что-то сказать друг другу. Язык мог возникнуть только как коллективное достояние, необходимое для взаимопонимания.

**1. ?** Перечислите основные гипотезы происхождения языка. Какая из них кажется вам наиболее убедительной? Почему? Аргументируйте свой ответ.

**📖** Подготовьте реферативное сообщение об одной из гипотез происхождения языка. Отметьте её сильные и слабые стороны, сделайте вывод.

Рекомендации по работе над реферативным сообщением см. в разделе 6 «Текст как результат речевой деятельности».

### Рекомендуемая литература

*Якушин Б.В.* Гипотезы о происхождении языка. – М., 2007.

Энциклопедический словарь юного лингвиста / сост. М.В. Панов. – М., 2006.

Русский язык : энциклопедия / гл. ред. Ю.Н. Караулов. – М., 2003.

**2.** Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

Широко известное выражение «дар речи» которое вы наверное слышали сотни раз (н...) правильно.<sup>4</sup> (Н...) кто (н...) дарил людям эту чудесную способность языка. Гордый человек сам создал его для се-

бя изг...товил на свою потребу самое уд...вительное из всех своих оруд...й. Человек создал язык<sup>1</sup> а язык отпл...тил своему создателю сторицей. Он позволил ему развить человеч...ский мозг дал возможность думать борот...ся и разв...ват...ся. Он во много раз облегч...л и ...делал более пл...дотворным (н...) уста(н,нн)ый человеч...ский труд.

(Л. Успенский)

**?** 1. Какую, по вашему мнению, гипотезу происхождения языка подтверждает этот отрывок?

2. Определите лексическое значение выделенного слова.

**3.** Спишите предложение, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

Звонкому голосу птиц подр...жать научились устами / Люди (за) долго пред тем как стали они в сост...яньи / Звонкие песни сл...гать и ушам дост...влять насл...жденье.

(Лукреций)

**?** 1. Какую из приведённых гипотез происхождения языка иллюстрирует этот отрывок?

2. Определите типы сказуемых в данном предложении.

**4.** Спишите, распределяя данные слова на группы: 1) звукоподражательного происхождения; 2) междометного происхождения. Помните, что отличает междометия от звукоподражаний.

Кукарекать, аукать, мычать, охать, жужжать, рычать, ахать, хлопать, шуршать, журчать, айкать, хаханьки, свист, фукать, фыркать, хихикать, хрюшка, хмыкать.

## §2. Основные функции языка

Язык по своей природе полифункционален. Он служит средством общения, позволяет говорящему (индивиду) выражать свои мысли, а другому индивиду их воспринимать и, в свою очередь, как-то реагировать (принимать к сведению, соглашаться, возражать). В данном случае язык выполняет **коммуникативную** (лат. *communicatio* – общение) функцию.

Язык служит и средством сознания, способствует деятельности сознания и отражает его результаты. Таким образом, язык участвует в формировании мышления индивида (индивидуальное сознание) и мышления общества (общественное сознание). Это **познавательная**, или **когнитивная** (лат. *cognoscere* – понимать, сознавать), функция.

Язык, кроме того, помогает сохранять и передавать информацию. В письменных памятниках (летописях, документах, мемуарах, га-



зетах, художественной литературе), в устном народном творчестве фиксируется жизнь народа, нации, история носителей данного языка. Это **аккумулятивная** (лат. *accumulatio* – накопление, собрание) функция.

Помимо этих трёх основных функций, язык выполняет:

- **эмоциональную**, или **эмотивную** (лат. *emovere* – возбуждать, волновать), функцию (выражает чувства и эмоции);
- функцию **воздействия**, или **волюнтативную** (лат. *voluntas* – воля).

**5. Прочитайте. К какому стилю речи относится данный текст? Назовите его специфические черты. Аргументируйте свой ответ.**

Эзоп, герой драмы «Лиса и виноград» бразильского театрального критика, писателя Гильермо Фигейреду, образно характеризуя язык, подчёркивает его полифункциональность:

(1) Язык — это то, что объединяет нас, когда мы говорим. (2) Без языка мы не могли бы передавать наши мысли. (3) Язык — ключ науки, орудие правды и разума. (4) Язык помогает созидать города. (5) Языком выражается любовь. (6) Языком учат, убеждают, наставляют. (7) Языком молятся, разъясняют, поют. (8) Языком описывают, восхваляют, доказывают, утверждают. (9) Языком мы произносим «любимая» и священное слово «мать». (10) Это языком мы говорим «да». (11) Это языком приказывают войскам победить.

Первое предложение указывает на коммуникативную функцию языка, второе и третье — на когнитивную; пятое — на эмотивную (эмоциональную), шестое — на волюнтативную.

*(По Л. Введенской)*

**1. Выясните значение первой части (поли-) в слове «полифункциональность».**

**?** **2. О каких функциях языка говорится в предложениях 4, 7, 8, 9, 10, 11? Аргументируйте свой ответ.**

**6. Спишите предложение, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков.**

**?** **Перечислите функции языка, о которых говорит автор.**

**Определите лексическое значение выделенного слова.**

...Язык явление уникальное он является средством общения и формой передачи<sup>2</sup> **прагматической** информации и средоточием духовной культуры народа основной формой проявления национального и личностного самосознания средством хранения и усвоения знаний и наконец первоэлементом художественной литературы как словесного искусства.

*(Н. Шанский)*

### §3. Взаимосвязь языка и мышления

Язык — это система словесного выражения мыслей. Однако часто возникает вопрос: может ли человек мыслить, не прибегая к помощи языка?

Большинство исследователей полагают, что мышление не может существовать без языка, и фактически отождествляют язык и мышление.

Ещё древние греки использовали слово *logos* для обозначения слова, речи, разговорного языка и одновременно для обозначения разума, мысли. Разделять понятия «язык» и «мысль» стали значительно позднее.

Выдающийся немецкий лингвист Вильгельм Гумбольдт (1767–1835), основоположник общего и теоретического языкознания как науки, считал язык формирующим органом мысли. Развивая этот тезис, он утверждал, что язык народа — его дух, дух народа — это его язык.

Следует отметить, что некоторые учёные придерживаются противоположной точки зрения, считая, что мышление, особенно творческое, вполне возможно без словесного выражения. Например, Альберт Эйнштейн и другие деятели науки признавались, что используют в процессе мышления не слова или химические, физические, математические знаки, а расплывчатые образы, задействуют игру ассоциаций, лишь затем воплощая результат в слова.

Создавать произведения без помощи словесного языка могут многие творческие люди: композиторы, художники, скульпторы и др. Например, талантливый русский композитор Юрий Александрович Шапорин (1887–1966), утратив способность понимать и говорить, сочинял музыку, то есть продолжал мыслить. У него сохранился образный тип мышления.

Известный российский и американский лингвист Роман Осипович Якобсон (1896–1982) объясняет эти факты тем, что знаки — необходимая поддержка для мысли, но внутренняя мысль, особенно мысль творческая, охотно использует неречевые, более гибкие системы знаков, среди которых встречаются условные общепринятые, а также индивидуальные.

Таким образом, обе точки зрения имеют под собой достаточные основания. Истина, вероятнее всего, находится посередине, то есть в основном мышление и словесный язык тесно взаимосвязаны. Правда, с некоторой оговоркой: в ряде случаев и в некоторых сферах мышление не нуждается в словах.

**7. ? 1.** Существует ли и в чём состоит взаимосвязь языка и мышления? Можно ли обдумать что-либо, мысленно проанализировать ситуацию и т. п., не прибегая к помощи слов? Подумайте, какими категориями мыслят творческие люди: композиторы, художники, архитекторы, конструкторы и т. д. Почему? Аргументируйте свой ответ.

2. Сделайте синтаксический анализ первого предложения последнего абзаца прочитанного вами параграфа.

**8.** Внимательно прочитайте текст и выполните задания.



1. Что говорит автор о связи языка и мышления?

2. Определите лексическое значение выделенного слова.



3. Существует предположение о том, что слово «доскональный» образовалось от слова «кон» в одном из его устаревших значений. Проведите самостоятельное лингвистическое исследование; подтвердите или опровергните эту гипотезу. Оформите свои изыскания в жанре научной мини-статьи.

Самая большая ценность народа — его язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это надо понимать **досконально**, во всей многозначности и многозначительности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, что мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши<sup>3</sup> формируются языком.

В целом следует помнить — нет мысли вне её выражения в языке, и поиски слова — это, в сущности, поиски мысли. Неточности языка происходят прежде всего от неточности мысли.

*(Д. Лихачёв)*

**9.** Прочитайте высказывания русских писателей о языке.



1. Определите суть каждого из приведённых высказываний классиков русской литературы. О каких функциях языка они говорят?

2. Выпишите из первого высказывания словосочетания с разными видами связи: 1) с полным согласованием; 2) с неполным согласованием; 3) с предложным управлением; 4) с беспредложным управлением; 5) с примыканием.

3. В высказывании А. Куприна охарактеризуйте типы сказуемых и способы их морфологического выражения.

1. Единственное средство умственного общения людей есть слово, и для того, чтобы общение это было возможно, нужно употреблять слова так, чтобы при каждом слове несомненно вызывались у всех соответствующие и точные понятия *(Л. Толстой)*.

2. Язык — орудие мышления. Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как, неточно, приблизительно, неверно *(А.Н. Толстой)*.

3. Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным<sup>3</sup> занятием от нечего делать, но насущной необходимостью... Русский язык в умелых руках и в опытных устах красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен... *(А. Куприн)*.

## §4. Представление о языке как о своеобразной знаковой системе

Во всех случаях преднамеренного обмена информацией мы имеем дело со знаками. Портфель, случайно забытый на стуле в аудитории, — не знак (хотя и признак того, что там кто-то был); портфель же, сознательно положенный на стул, может служить знаком того, что место занято. Все системы средств, используемых человеком для обмена информацией, являются знаковыми, или семиотическими, то есть системами знаков и правил их употребления. Наука, изучающая знаковые системы, называется **семиотикой** или **семиологией** (др.-греч. *sema* — знак).

Язык не составляет исключения из общего правила. Он — самая сложная из всех знаковых систем.

Являясь средством общения, язык представляет собой систему знаков и правил оперирования этими знаками. Но какие именно элементы (единицы) языка являются знаками?


Отдельное высказывание составляет основную единицу речевого общения. Высказывание членится на предложения, следующие друг за другом, либо состоит из одного предложения. Предложение, в свою очередь, членится дальше на какие-то значащие части. Все значащие элементы внутри предложения, вплоть до морфемы, обладают, как и предложение, планом выражения и планом содержания.

**План выражения** — это звуковая, материальная сторона высказывания, воспринимаемая слухом (а при письменной передаче — материальная последовательность начертаний, воспринимаемая зрением).

**План содержания** — это выраженная в высказывании мысль, содержащаяся в нём информация, те или иные сопровождающие эту информацию эмоциональные моменты.

План выражения и план содержания изучаются в языковедении в тесной связи друг с другом.

*(По Ю. Маслову)*

**10.**  **1.** Языковой знак можно условно сравнить с орехом: его скорлупа (то есть план выражения) позволит нам безошибочно отличить кедровый орех от фундука или арахиса. Находящееся внутри ядро — начинки (то есть план содержания) различны по вкусу, что тоже исключает возможность путаницы. Проанализируйте выделенные слова в приведённом ниже предложении. Имеют ли они различия? В чём?

Грозный **ворон** распугал всех **ворон** в округе.

**2.** Многие учёные считают самостоятельными языковыми знаками (разной степени сложности) текст, высказывание, предложение, слово. Морфему же (приставку, корень, суффикс, окончание) считают

несамостоятельным знаком, хотя и признают, что она является минимальной единицей знаковой системы языка. Объясните, почему морфема не может считаться самостоятельным знаком. Всегда ли морфема в слове материально выражена?

3. Выпишите из приведённого выше текста первое предложение второго абзаца; выделите в нём все языковые знаки; аргументируйте свой ответ.

**11.** Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Объясните орфограммы на месте пропусков.

Нал...валось дерево языка. (В) начале было слово, (н...) имеющ...е формы. Человек свято и греховно сотв...рил форму для слова, создав кири(л,лл)ицу, рисунок, скульптуру.

Мне снит...ся, как мне снит...ся золотое дерево языка! Оно р...стёт сквозь меня, всас...вает мои соки, оно произр...стает сквозь мою жизнь, шумит кроною надо мной.

Крона языка — моя навя(щ,зч)ивая идея. Мне хочет...ся<sup>3</sup> на какой (нибудь) площад... поставить м...нумент языку. Это будет пам...тник уше...шим великим словам — «(н...) лепо ли ны бяшет братие», — это будет веч...ный огонь живого слова. Там сольют...ся поэзия и архитектура. Как колокола, будут раскач...ваться золотые «А», сере...ками будут зв...неть «С», фыркн...т филином «Ф», будут нал...ват...ся ви(н,нн)ые грозд...я «О» — крона должна быть золотой, сле...ка качат...ся от нагр...ваемого воздуха, от света, от человеч...ского дыхания.

*(А. Вознесенский)*

**?** Различные ассоциации и образы, творческая фантазия автора, безусловно, имеют право на существование. Однако какую содержательную неточность допустил автор в первом абзаце текста? Поясните.

1. Почему буквы алфавита ассоциируются у автора с определёнными понятиями? Аргументируйте свой ответ.

2. Какие функции языка нашли отражение в этом тексте?

3. Укажите предложения, в которых подлежащие выражены словосочетаниями.

**12.** Прочитайте высказывание о языке.

Язык, безусловно, далеко не единственное средство передачи информации, которую можно сообщить и с помощью других средств общения: жестов, мимики, рисунка, музыки, танца, азбуки Морзе, морской флажковой сигнализации, различных систем символов и знаков. Это могут быть химические, физические, математические символы, дорожные знаки, знаки воинских отличий и т. д. Однако именно язык является среди<sup>3</sup> них основным, ведущим, как наиболее совершенное, универсальное и полифункциональное средство общения.

*(По Е. Трофимовой)*

**?** 1. Можно ли считать перечисленные автором средства общения языками? Что лежит в их основе? Аргументируйте свой ответ.

2. Какие языки называются искусственными? С чем, на ваш взгляд, связано их появление?

3. Определите лексическое значение выделенного слова.

**13.** Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

Цветоч...ные сл...вари разных авторов среди которых были шве...ский король Карл XII и российская имп...патрица Екатерина II публ...ковались (в) течени... всего сент...ментального ст...летия. Этой «наукой» увл...кались на Востоке и в Европе.

Правда зн...чение цветов в разных странах и в разных литературных источ...никах могло р...знит...ся (по) этому и в ра...шифровке посланий иногда возн...кала пута(н,нн)ица. Василёк к примеру мог озн...чать искре(н,нн)ость отношений или ж...стокость.

(За) то к...ролева цветов роза у всех народов и во все врем...на сч...талась символом красоты и любви.<sup>4</sup> Особе(н,нн)о красная.

Гв...здики могут иметь самое разное зн...чение всё завис...т от цвета. Розовые гв...здики знак бе...конеч...ной бл...годарности как правило их дарят мат...рям. Красные говорят о побед...успех...уважени... . Такие цветы прин...то пр...подносить на юб...леи. Букет из белых гв...здик пож...лание удачи во всех нач...наниях. Ж...лтых про...ьба о внимани... и сочу...стви... (Н...) сколько п...лосатых гв...здик озн...чают окон...чательный отказ. А вот гербера выр...жает симпатию. Это лучший подарок для друзей ко(л,лл)ег да и возлюбле(н,нн)ых.

Хр...зантема сложное р...стение. Его зн...чение во многом завис...т от цвета л...пестков. Красные хр...зантемы обещают дружбу белые говорят об искре(н,нн)ости ж...лтые выр...жают бл...годарность. На Востоке хр...зантема долгое время сч...талась ол...цетв...рением лести. Но в Китае этот цветок а(с,сс)оц...ируется с осенью и ур...жаем. Хр...зантема явля...т...ся одним<sup>3</sup> из четырёх китайских «бл...городных символов» (на) ряду с бамбуком сливой и орх...деей.

Цветоч...ные послания остались в далёком прошлом. А жаль!.. (Н...) все эмоц...и можно выр...зить словами.

*(По О. Максевой)*


**?** 1. Можно ли утверждать, что существует «язык цветов»? Докажите.

2. К какому стилю речи относится данный текст? Подтвердите ваше мнение анализом языковых средств: лексических, морфологических, синтаксических.

## §5. Понятие естественного и искусственного языка. Разновидности искусственных языков

**Естественные языки** — это языки, возникающие без предварительного замысла и плана в процессе мыслительной, трудовой и общественной деятельности больших групп людей. Создателем естественного языка является народ, а не отдельная личность.


**Искусственные языки**, в отличие от естественных, конструируются целенаправленно и применяются для выполнения отдельных функций естественного языка. В зависимости от того, с какой целью создаются подобные языки, они подразделяются на две группы: *специализированные* и *неспециализированные*.

 К **специализированным** относятся прежде всего языки программирования (паскаль, бейсик и др.). Кроме того, к ним можно отнести искусственные языки, выполняющие вспомогательную роль в повседневной практике и в научных рассуждениях, например морской язык (сигнализация с помощью флажков, вымпелов и т. п.), химическая символика, которая способствует упрощению рассуждений химика.

**Неспециализированные** искусственные языки — это языки, создаваемые для облегчения общения между людьми, владеющими разными языками. К числу таких международных искусственных языков относится, в частности, эсперанто. Как и естественный язык, эсперанто служит прежде всего средством общения. Но, в отличие от естественного языка, эсперанто не является результатом исторического развития: он создан в 1887 г. варшавским врачом Л. Заменгофом, псевдоним которого — Esperanto (надеющийся) — стал названием языка. Как всякий искусственный язык, эсперанто существует с момента его теоретического описания: последнему не предшествует языковая практика членов общества, реализующаяся на основе исторически сложившихся языковых навыков.

**14. ? 1.** В чём различие между естественными и искусственными языками? Чем различаются специализированные и неспециализированные языки?

**2.** Объясните, почему раздел языкознания, изучающий международные языки как средство межъязыкового общения, называется интерлингвистикой. Как образовалось это слово?

 **3.** Как вы поняли, кроме самого распространённого эсперанто, в мире существует значительное количество других международных искусственных языков: сольресоль, волапук, латино-сине-флексионе (латынь без окончаний), идо, бейсик инглиш, линкос, идиом-неутраль, окциденталь, новиаль, интерлингва-ИАЛА, нэо, глоса, словио и др. Подготовьте доклад об одном из международных искусственных языков.