



С.Л. Киселёва

Развитие воображения дошкольников 3–7 лет в изобразительной деятельности

Методическое пособие
для воспитателя



Москва
Издательский центр
«Вентана-Граф»
2016

ББК 74.113.8
К44

Киселёва С.Л.

К44 Развитие воображения дошкольников 3–7 лет в изобразительной деятельности : методическое пособие для воспитателя / С.Л. Киселёва. – М. : Вентана-Граф, 2016. – 80 с. – (Тропинки).

ISBN 978-5-360-06487-9

В методическом пособии раскрываются основные механизмы развития воображения у дошкольников 3–7 лет на занятиях художественным творчеством. Издание включает программу, методические рекомендации и примерные конспекты занятий. Адресовано педагогам дошкольных образовательных организаций.

Соответствует федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (2014 г.).

ББК 74.113.8

Учебно-методическое пособие

Киселёва Светлана Леонидовна

Развитие воображения дошкольников 3–7 лет в изобразительной деятельности

Методическое пособие для воспитателя

Редактор *Е.А. Сухова*. Внешнее оформление *Н.К. Вахонина*

Во внешнем оформлении использованы рисунки *В.А. Цепиловой*,

М.Ю. Зарецкого, Л.С. Москина

Художественный редактор *Н.К. Вахонина*. Художники: *А.А. Королёва*,

О.А. Маланчева. Компьютерная вёрстка *А.Ю. Шамшуриной*

Технический редактор *Л.Е. Пухова*. Корректоры *Н.А. Шарт, О.А. Мерзликina*

Подписано в печать 13.01.16. Формат 60×84/16

Гарнитура NewBaskervilleITC. Печать офсетная

Бумага типографская. Печ. л. 5,0 Тираж 1000 экз. Заказ №

ООО Издательский центр «Вентана-Граф»
127422, Москва, ул. Тимирязевская, д. 1, стр. 3
Тел./факс: (499) 641-55-29, (495) 234-07-53
E-mail: info@vgf.ru, <http://www.vgf.ru>



ISBN 978-5-360-06487-9

© Киселёва С.Л., 2016

© Издательский центр «Вентана-Граф», 2016

Что такое воображение и зачем оно нужно?

Воображение — это универсальная способность человека, позволяющая ему видеть мир во всём многообразии предметов и их качеств.

«Сама по себе взятая фантазия, или сила воображения, — писал Э.В. Ильенков, — принадлежит к числу не только драгоценнейших, но и вообще универсальных способностей, отличающих человека от животного. Без неё нельзя сделать ни шагу не только в искусстве, если, конечно, это не шаг на месте. Без силы воображения невозможно было бы даже узнать старого друга, если он вдруг отрастил бороду. Человечество без силы фантазии никогда не запустило бы в космос ракету»¹.

В познании воображение позволяет соотносить усвоенные общие знания с единичными. Оно обеспечивает замыкание абстрактного знания на единичном, развивает способность видеть целое раньше его частей.

Проблема психологической природы воображения до настоящего времени остаётся одной из наиболее спорных и запутанных. Традиционные взгляды на сущность воображения обычно предполагают его трактовку в качестве многоплановой психической деятельности, имеющей чувственное и логическое содержание.

Сложность предмета исследования во многом предопределяет достаточно разноплановые формулировки термина «воображение»:

- преобразование представлений, создание новых образов на основе имеющихся;
- отражение действительности в новых неожиданных сочетаниях и связях;
- выделение существенного в однородных явлениях и воплощение его в конкретном образе;

¹ Ильенков Э.В. Об эстетической природе фантазии // Вопросы эстетики. — 1964. — Вып. 6. — С. 56. Вслед за Э.В. Ильенковым термины «фантазия» и «воображение» используются в данном пособии как синонимы.

- создание образов таких предметов и явлений, которые никогда не воспринимались человеком ранее;
- формирование личностью новых представлений, мыслей, образов;
- создание программы поведения при неопределённой проблемной ситуации;
- продуцирование образов, соответствующих описанию объекта;
- трансформирование перцептивного, абстрактного и эмоционального опыта;
- создание субъективно нового и реально несуществующего.

Мы видим, что общеупотребляемые определения понятия «воображение», как правило, не соответствуют элементарным логическим требованиям к построению определения и его структуре, не раскрывают содержания понятия и могут быть отнесены не только к воображению, но и к другим психическим процессам.

Традиционно к воображению относят любые новые образы и знания; образы реального, но в данный момент не присутствующего; любое искажённое отражение реальности, в том числе иллюзии; неадекватное, неверное представление человека о ранее не воспринимавшемся и т. п. Классическое понимание стирает грань между воображением и мышлением, между воображением и представлением.

Размывая границы между воображением, мышлением, представлением, мы обрекаем себя на серьёзные трудности не только в теории и методологии психологии, но и в повседневной практической работе. Формируя воображение детей, воспитатели и психологи часто занимаются совсем иным делом и упражняют другие психологические функции воспитанников.

Основные этапы становления личности неотделимы от развития творческих возможностей и, следовательно, от развития воображения.

В философско-логической области наиболее интересную характеристику воображения можно найти в трудах Э.В. Ильенкова¹. Согласно его работам, в истории общества воображение

¹ См.: *Ильенков Э.В.* Об эстетической природе фантазии // Вопросы эстетики. – 1964. – Вып. 6. – С. 56.

развивается как универсальная способность человека, позволяющая ему правильно видеть то, что действительно есть в мире, как умение видеть мир во всём многообразии предметов и их качеств. В актах познания воображение позволяет соотносить усвоенные общие знания с единичным фактом.

В рамках философско-психологической традиции, идущей от И. Канта, воображение трактуется как образное схватывание некоторой существенной, всеобщей тенденции или закономерности развития целостного объекта. Схватывая эту закономерность в образе, человек ещё не имеет о ней сколько-нибудь отчётливого понятия, не может вписать её в систему строгих логических категорий. Иногда эту способность называют «озарением» или «интуитивным проникновением в суть вещей».

Воображение обеспечивает как бы замыкание абстрактного знания на частном факте, общего на единичном, что даёт решение той или иной задачи, недостижимое чисто абстрактными мыслительными операциями. В поле воображения единичный факт поворачивается в такой ракурс, при котором начинает выступать его всеобщий характер. Воображение позволяет видеть индивидуальность факта в свете всеобщего и, наоборот, индивидуализировать общее знание творчески. Воображение сразу охватывает факт в его всеобщем значении, в «целом», не производя ещё его детального анализа. Отсюда следует, по мнению Э.В. Ильенкова, что воображение — это способность видеть целое раньше его частей¹.

Отметим, что воображение наиболее интенсивно развивается и культивируется в недрах художественного сознания людей, которое находит своё выражение в разных видах искусства. Искусство развивает воображение людей как «всеобщую универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности и познания — и в науке, и в политике, и в быту, и в непосредственном труде»².

Тот факт, что названное умение относится исключительно к сфере воображения, вовсе не низводит его до уровня частно-

¹ См.: Ильенков Э.В. Об эстетической природе фантазии // Вопросы эстетики. — 1964. — Вып. 6. — С. 56.

² *Он же*. О специфике искусства // Вопросы эстетики. — 1960. — Вып. 4.

го. Воображение представляет собой, как это было показано ещё Кантом, всеобщее свойство творящего человеческого сознания. Способность видеть целое раньше его частей находит свои значимые проявления в ходе решения не только мыслительных, но и перцептивных задач (Р. Арнхейм). Экспериментальные исследования эмоционально-смысловой сферы личности ребёнка-дошкольника также свидетельствуют о том, что подобное «видение» является, например, важным механизмом процессов эмоционального предвосхищения (А.В. Запорожец, Я.З. Неверович), производства новых смыслов как средства коррекции аффективных состояний (А.А. Нурагунова) и др.

Формирование способности воображения как способности видеть целое раньше его частей, и видеть правильно, есть, конечно, не мистически-божественный процесс, как и не естественно-природный. Совершается он и через игры детей, и через эстетическое воспитание вкуса на предметах и продуктах художественного творчества.

Развитие воображения у дошкольников через художественное творчество

Изучение психолого-педагогической практики показывает, что сегодня возрос интерес к изобразительной деятельности, её специфике и месту в педагогическом процессе детского сада. Воспитание детей строилось на основе более или менее механического усвоения техники изображения. Изобразительная деятельность создаёт особые предпосылки для формирования творческой личности, что является результатом участия ребёнка в творческом процессе, который обеспечивает ему постоянную тренировку положительных эмоций, чувств, переживаний, многих психических процессов и особенно *воображения*.

Известные в психологии и педагогике факты (если их интерпретировать с точки зрения концепции Э.В. Ильенкова) указывают на то, что, по-видимому, потребность в развитии воображения как всеобщей и объективно необходимой человеку способности наиболее полно может объяснить стремление детей к художественным проявлениям вообще и к изобразительному творчеству в частности.

Создание художественного образа предполагает наличие у человека высокоразвитого воображения как такой способности, благодаря которой человек может видеть «целое раньше его частей», и видеть «правильно»¹. Для развития этой способности обучение должно формировать у детей умение выделять в действительности (или в учебном материале) не только сами объекты и их части, но и прежде всего отношения между ними. Умение ориентироваться в этих отношениях, оперировать ими и, главное, обобщать их, приводя к целостности, является главной составляющей способности воображения.

Построение человеком образа возможно в процессе перехода в сознании от целого к частям, от общего к частному.

¹ См.: Ильенков Э.В. Искусство и коммунистический идеал : избранные статьи по философии и эстетике. — М., 1968.

Существующие методы исследования творчества, в особенности детского, ориентированы преимущественно на оценку конечного продукта деятельности и не позволяют выделить процессуальную самобытность креативных актов ребёнка. Развитие креативных способностей дошкольника протекает отнюдь не по пути движения от «нетворчества» к «творчеству» или от «творчества более низкого порядка» к «творчеству более высокого порядка». В этом развитии мы усматриваем прежде всего процесс овладения ребёнком созидательным потенциалом человеческого рода, складывающимся от поколения к поколению. Этот потенциал воплощён в системе универсальных творческих способностей, которые ребёнок осваивает и модернизирует в рамках разных видов своей деятельности.

Отметим также, что реализм воображения и умение видеть целое раньше его частей есть универсальные характеристики детского творчества. Эти две способности связаны друг с другом настолько тесно, что имеет смысл рассматривать их в едином ключе.

Как мы уже отмечали, «умение видеть целое раньше его частей» — фундаментальная творческая способность ребёнка. На первый взгляд, здесь всё просто: для того, чтобы иметь верное, истинное, реалистичное представление о предмете, необходимо видеть его как некое «целое». Но что значит: видеть предмет как «целое»? Можно ли, к примеру, сказать, что, составляя рассказ по картинке и более или менее точно описывая то, что на ней изображено, ребёнок приходит к созданию целостного образа ситуации?

Для ответа на эти вопросы приведём пример экспериментального опыта В.Т. Кудрявцева¹, который разработал специальную методику (возрастной контингент испытуемых — пятилетние дети). Детям показывали картинку с изображением человечка, над головой которого одновременно сияет солнце и светит луна со звёздами. Экспериментатор спрашивал, правильно ли нарисована эта картина. Большинство детей считало картину неправильной, указывая на имеющиеся в ней несоответствия («Луна и солнце не могут быть вместе...»). Тогда

¹ См.: *Кудрявцев В.Т.* Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегия развития // Дошкольное воспитание. — 1997–2000.