

**СДАЁМ
БЕЗ ПРОБЛЕМ!**



Е. В. Михайлова

ЛИТЕРАТУРА

ЗАДАНИЯ, ОТВЕТЫ, КОММЕНТАРИИ



**Москва
2019**

УДК 373:82
ББК 83.3я721
М69

Михайлова, Екатерина Викторовна.

М69 ЕГЭ 2020. Литература : задания, ответы, комментарии / Е. В. Михайлова. — Москва : Эксмо, 2019. — 176 с. — (ЕГЭ. Сдаём без проблем).

ISBN 978-5-04-103006-3

Издание содержит комплекс необходимых теоретических сведений, задания разных типов, тренировочные варианты ЕГЭ, а также словарь литературоведческих терминов. В конце пособия приведены ответы ко всем заданиям.

Издание окажет неоценимую помощь учащимся при подготовке к ЕГЭ по литературе, а также может быть использовано учителями при организации учебного процесса.

**УДК 373:82
ББК 83.3я721**

ISBN 978-5-04-103006-3

© Михайлова Е.В., 2019
© Оформление.
ООО «Издательство «Эксмо», 2019

ПРЕДИСЛОВИЕ

В последнее время ведется много споров о том, как правильно подготовить учащихся к единому государственному экзамену по литературе и нужно ли вообще это делать. На мой взгляд, конечно же, экзаменационная работа не может дать исчерпывающую информацию о знаниях, которые есть у учащихся, но все-таки она может помочь «сгруппировать полученные знания» и сконцентрировать внимание учащихся на отдельных проблемах, поднимаемых в художественных произведениях, и вопросах, которые являются наиболее важными и актуальными.

В данном пособии собраны задания по курсу русской литературы XVIII—XX вв. Все произведения, по которым представлен материал, изучаются в 8—11 классах на уроках литературы. Прежде чем приступить к выполнению тренировочных вариантов (они также предлагаются в этом сборнике), необходимо потренироваться на заданиях по отдельным темам. Таким образом учащиеся смогут понять, оценить, привыкнуть к формулировкам, которые они потом увидят в экзаменационных заданиях ЕГЭ по литературе. Для облегчения ответов на вопросы с использованием литературоведческих терминов в конце книги приводятся основные теоретические сведения.

Книга состоит из двух разделов. Первый раздел включает тематические задания с кратким и развернутым ответами: по конкретным художественным произведениям или монографическим темам. Второй раздел содержит авторские тренировочные варианты в форме ЕГЭ по литературе в соответствии с демоверсией.

Художественная литература наряду с другими видами искусства сопровождает человека с раннего детства и помогает ему в осмыслении жизни. Предлагаемые трени-

ровочные задания по литературе выявляют прежде всего литературную начитанность школьников, уровень понимания художественного текста, его структуры, системы образов, жанровых особенностей произведения. Так как в старших классах средней общеобразовательной школы курс изучается на историко-литературной основе, в ряде заданий учащимся предлагается вспомнить отдельные факты из истории литературы, определить связи произведения с литературной традицией, эпохой, направлениями в литературе и искусстве.

Особое место в приведенных заданиях занимают вопросы и задания творческого характера, так как работа с ними не только позволяет говорить о литературном произведении с использованием самостоятельных оценок и интерпретаций художественного текста, но и развивает навыки самостоятельной исследовательской литературно-критической деятельности, стимулирует литературное творчество. Задание по каждой теме содержит материал, способствующий восстановлению в памяти фактов, событий, деталей, которые позволят проанализировать, сопоставить, обобщить все сведения по теме, предлагаемой в тесте.

Это пособие предназначено прежде всего для учителей, стремящихся к совершенствованию своей педагогической деятельности и повышению качества образования своих выпускников. Но вместе с тем издание является хорошим дополнительным материалом и для учащихся, так как дает возможность потренироваться и проверить свои знания по изученным произведениям. Работая с материалами пособия, учащиеся смогут достаточно объективно определить свой уровень подготовки по литературе.

Желаю успеха!

Раздел 1

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

10 КЛАСС

Задания по пьесе А.Н. Островского «Гроза»

Задания с кратким ответом

1. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал А.Н. Островский?

Ответ: _____.

2. Кто написал статью «Темное царство»?

Ответ: _____.

3. Кто является яркими представителями «темного царства» в пьесе «Гроза»?

Ответ: _____.

4. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?

Ответ: _____.

5. Установите соответствие между характеристиками и их героями.

ПЕРСОНАЖИ

- 1) Дикой
- 2) Кабаниха
- 3) Феклуша

ХАРАКТЕРИСТИКА

- А) «Кто ж ... угодит, коли у ... вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли поутру... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается».
- Б) «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом [заел(-а)] совсем».

Ответ:

А	Б

.

6. Кому из героинь пьесы принадлежат слова, ярко ее характеризующие?

«Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».

Ответ: _____.

7. А.Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр?

Ответ: _____.

8. Где происходит действие пьесы «Гроза»?

Ответ: _____.

9. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А. Островского «Гроза». Кому принадлежат эти слова?

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

Ответ: _____.

10. Что, по мнению сумасшедшей барыни, грозит гибелью?

Ответ: _____.

11. Кого из героев драмы Островского «Бесприданница» в финале пьесы Лариса Огудалова благодарит за «благоддеяние»?

Ответ: _____.

12. К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза» (по определению автора)?

Ответ: _____.

13. Назовите основной конфликт в пьесе «Гроза».

Ответ: _____.

14. А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды, какой именно?

Ответ: _____.

15. Установите соответствие речи с действующими персонажами пьесы.

РЕЧЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

А) «Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на поле!», «Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску».

Б) «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле все живете! купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».

В) «Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала».

ПЕРСОНАЖИ

- 1) Кабаниха
- 2) Феклуша
- 3) Катерина
- 4) Дикой

А	Б	В

Ответ: _____.

16. Установите соответствие между персонажами и особенностями их лексикона.

ОСОБЕННОСТИ ЛЕКСИКИ

А) церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием

Б) народно-поэтическая, разговорно-просторечная, эмоциональная лексика

В) мещанско-купеческое просторечие, грубость

ПЕРСОНАЖИ

- 1) Катерина
- 2) Кабаниха
- 3) Кулигин
- 4) Дикой

А	Б	В

Ответ: _____.

Задания с развернутым ответом

1. Какие *мотивы* и образы русского *фольклора* нашли отражение в «Грозе»? Как они связаны с характеристикой главной героини, других персонажей пьесы?
2. Драматург Ю.В. Лебедев, автор школьного учебника по литературе, называет «русской трагедией». Что сближает пьесу с трагедией? Что отличает?
3. Некоторые критики единственным светлым явлением в «Грозе» называли Кулигина. Какова ваша трактовка образа Кулигина?
4. Какую роль в «Грозе» играет сцена с ключом (финал второго действия)? Проанализируйте эту сцену.
5. Объясните значение названия драмы «Гроза». Прокомментируйте свой ответ.
6. Зачем Островский ввел в пьесу последний акт, а не завершил ее сценой покаяния Катерины?
7. Какой смысл вложил автор в последнюю реплику Тихона, завершающую драму?
8. Какую роль играет пейзаж в пьесе «Гроза»?
9. Почему события в пьесе «Гроза» происходят в вымышленном городе?
10. Павел Прокофьевич Дикой не участвует в основном конфликте пьесы «Гроза». Для чего Островский ввел это действующее лицо?
11. Высшим критерием художественности А.Н. Островский полагал реализм и народность в литературе.

Как вы понимаете термин «народность»? Это особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа; литературные произведения, рассказывающие о жизни народа; проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях или что-то еще?

12. Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев пьесы возлагает надежды автор?

Задания по творчеству И.А. Гончарова

Задания с кратким ответом

1. Укажите, какие романы И.А. Гончаров в статье «Лучше поздно, чем никогда» рассматривал как цикл.
Ответ: _____.
2. Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»?
Ответ: _____.
3. К какому литературному направлению следует отнести произведение И.А. Гончаров «Обломов»?
Ответ: _____.
4. Где происходит действие романа «Обломов»?
Ответ: _____.
5. К какому сословию принадлежит А. Штольц?
Ответ: _____.

6. Укажите возраст Обломова в начале романа.
Ответ: _____.
7. В какой главе романа «Обломов» подробно повествуется о детстве главного героя?
Ответ: _____.
8. К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова?
Ответ: _____.
9. Укажите внесюжетных персонажей в романе «Обломов».
Ответ: _____.
10. Как звали сына И. Обломова?
Ответ: _____.
11. Источники духовного рабства И. Обломова раскрыты в статье «Что такое обломовщина?». Кто автор этой статьи?
Ответ: _____.
12. Назовите чин И. Обломова, «дворянина родом».
Ответ: _____.
13. Кто первый произносит в романе слово «обломовщина»?
Ответ: _____.
14. Какая из принадлежащих Обломову вещей отражает особенность образа жизни героя?
Ответ: _____.
15. Определите экспозицию в романе «Обломов» (назовите главу).
Ответ: _____.

16. По какому принципу вводятся в роман образы Обломова и Штольца?

Ответ: _____.

17. Вслед за Н.В. Гоголем (поэма «Мертвые души») И.А. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. Что является такой многозначной деталью в романе «Обломов»?

Ответ: _____.

18. Определите, о ком так писал И.А. Гончаров в романе «Обломов».

«Этот рыцарь был со страхом и с упреком. Он принадлежал двум эпохам, и обе положили на него печать свою. От одной перешла к нему по наследству безграничная преданность дому Обломовых, а от другой, позднейшей, утонченность и развращение нравов».

Ответ: _____.

19. Определите, кого так описывает И.А. Гончаров.

«[Она] в строгом смысле не была красавица, то есть не было ни белизны в ней, ни яркого колорита щек и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня; ни кораллов на губах, ни жемчугу во рту...»

Ответ: _____.

20. К какому типу романа следует отнести произведение И.А. Гончарова «Обломов»?

Ответ: _____.

21. О каком герое говорится в следующем отрывке из статьи «Что такое обломовщина?»

«Ясно, что [он] не тупая, апатическая натура, без стремлений и чувств, а человек чего-то ищущий, о чем-то думающий. Не гнусная привычка получать удовлетво-

рение своих желаний не от собственных усилий, а от других, — развила в нем апатическую неподвижность и повергла его в жалкое состояние нравственного рабства».

Ответ: _____.

22. Кто из персонажей романа «Обломов» говорит о себе следующее?

«Ты сказал давеча, что у меня лицо не совсем свежо, измято... да, я дряблый, ветхий, изношенный кафтан, но не от климата, не от трудов, а от того, что двенадцать лет во мне был заперт свет, который искал выхода, но только жег свою тюрьму, не вырвался на волю и угас».

Ответ: _____.

23. Какой персонаж романа «Обломов» характеризуется следующими словами?

«Ему никогда не приходило в голову подвергать анализу свои чувства и отношения к Илье Ильичу; он не сам выдумал их; они перешли от отца, деда, братьев...»

Ответ: _____.

24. Какие из перечисленных качеств не характерны для Ильи Ильича Обломова из романа И.А. Гончарова: созерцательность, мечтательность; доброта, мягкость; решительность, готовность к действию; стремление спрятаться от трудностей, уйти от однозначных решений?

Ответ: _____.

25. Какому из персонажей романа «Обломов» дана следующая авторская характеристика?

«Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь — вот что было его постоянной задачей, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю труд-

ность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг».

Ответ: _____.

26. О ком идет речь?

«Был ему по сердцу один человек... он любил и новости, и свет, и науку, и всю жизнь, но как-то глубже, искреннее... Он верил ему как родному, может быть, потому, что рос, учился и жил с ним вместе».

Ответ: _____.

27. Какому из персонажей романа «Обломов» дана следующая авторская характеристика?

«Воспитанный в недрах провинции, среди коротких и темных нравов и обычаев родины, переходя в течение двадцати лет из объятий в объятия родных, друзей и знакомых, он до того был проникнут семейным началом, что и будущая служба представлялась ему в виде какого-то семейного занятия».

Ответ: _____.

28. Кому принадлежат следующие слова? (Герой романа «Обломов»)

«Нет, я чувствую... не музыку... а любовь».

Ответ: _____.

29. Кому принадлежат следующие слова? (Герой романа «Обломов»)

«Жизнь — долг, обязанность, следовательно, любовь — тоже долг».

Ответ: _____.

30. Кому принадлежат следующие слова? (Герой романа

«Обломов»)

«Я похищаю чужое! Я — вор!»

Ответ: _____.

31. Кому принадлежат следующие слова? (Герой романа «Обломов»)

«Заспанный Обломов... свободен от нравственных болезней, какими страдает не один из практических людей, кидающих в него камнями».

Ответ: _____.

32. О ком идет речь? (Герой романа «Обломов»)

«Это был какой-то всепоглощающий, ничем не победимый сон, истинное подобие смерти».

Ответ: _____.

33. Какому из персонажей романа «Обломов» дана следующая авторская характеристика?

«Ему уже за тридцать лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу. Он беспрестанно в движении».

Ответ: _____.

34. Какому из персонажей романа «Обломов» дана следующая авторская характеристика?

«Одни считают ее простой, недалней, неглубокой, потому не сыпались с языка ни мудреные сентенции о жизни, о любви, ни быстрые, неожиданные и смешные реплики, ни выслушанные или подслушанные суждения о музыке и литературе».

Ответ: _____.

35. Какому из персонажей романа «Обломов» дана следующая авторская характеристика?

«...Человек лет сорока, принадлежащий к крупной породе, высокий, объемистый в плечах и во всем туловище, с крупными чертами лица, с большой головой, с крепкой, коротенькой шеей, с большими навывкате глазами, толстогубый».

Ответ: _____.

36. Какому из персонажей романа «Обломов» дана следующая авторская характеристика?

«Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки, но ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением не лица только, а всей души».

Ответ: _____.

37. Кого описывает И.А. Гончаров?

«Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица».

Ответ: _____.

38. Кого так описывает И.А. Гончаров?

«В комнату вошел... человек, в сером сюртуке, с проехою под мышкой, откуда торчал клочок рубашки, в сером же жилете, с медными пуговицами...»

Ответ: _____.

39. Кому принадлежат эти слова?

«Ты заметь, что сама жизнь и труд есть цель жизни, а не женщина...»

Ответ: _____.

40. Закончите фразу: «Нет, моя жизнь началась с...»