

gallaDance
LIFESTYLE DANCE CLUB

**Как устроен
GallaDance**
на самом
деле

GallaDance давно на слуху. Его боятся, в партнерство с ним хотят попасть, с ним хотят иметь дело, за ним наблюдают. Десятки тысяч членов клуба по всей стране; по слухам, свирепое руководство, лишаящее членства уважаемых гостей за хамство персоналу; голливудской красоты мальчишки и девочки, танцующие как боги и с явной психологической подготовкой; страшный азарт студентов; паркет, паркет, паркет; немалые деньги за уроки; неумолимо вежливые всемогущие администраторы, подготовленные по стандартам пятизвездочного отеля; неявные, очень специфичные бизнес-кейсы, о которых можно только догадываться; ощущение безопасности и высокого дорогого класса.

GallaDance на наших глазах становится бизнес-легендой. Невозможно построить огромную систему без гибкости, мужества, честности, смелости и уникальных деловых компетенций.

Что такое GallaDance глазами партнеров, членов клуба, студентов, сотрудников, конкурентов, бизнесменов? Через что пришлось пройти клубу и собственникам, прежде чем бренд GallaDance обрел сегодняшнюю силу и масштаб?

Книга приглашает нас за те двери, которые никогда не открывались раньше.

УДК 793.3

ББК 85.32

К16

**Как устроен GallaDance
на самом деле.** — М.: GallaDance, 2018 —
208 с.

Главный редактор проекта и автор текста
Юлия Рублева

Автор дизайн-макета
Ирина Волошина

Фотографии
Ольги Паволги, Владимира Косарева

ISBN 978-5-04-095009-6

gallaDance®
LIFESTYLE DANCE CLUB

Содержание

1

16	Пролог
18	GallaDance. Начало
20	Одной ноябрьской пятницей
23	Как все начиналось
27	Встреча
29	Партнерство
30	Клуб, начало
36	GallaDance, начало
49	Backstage

2

58	GallaDance. За кулисами
60	Крылья
64	Доверие
65	Всегда ли прав клиент?
69	Свирепое руководство
73	Преподаватели
80	Стабильность и лояльность: как это работает
80	Завтрак Новичков
83	Совет Старейшин
87	Опасные зоны
87	Романы со студентками
89	Собранная коробка
95	Развитие
96	Backstage

3

- 114 **GallaDance. Третье место**
- 116 Третье место
- 116 Танцы и фехтование
- 117 Чувствовать себя желанным гостем
- 120 «Мне уже поздно»
- 127 Пять страхов на паркете
- 135 Где взять партнера?
- 138 У меня жесткое расписание. Что делать?
- 140 Уроки танцев: что их сопровождает
- 144 Уроки танцев: как это происходит
- 145 Система обучения новичков: уроки Newcomer
- 147 Сердце на паркете
- 149 Backstage
- 157 WOW-истории

4

- 168 **GallaDance. Жизнь как танец**
- 170 Одной ноябрьской пятницей
- 171 Турниры класса люкс
- 171 GallaDance в Америке
- 173 15 часов, 15 танцев, 15 июля: 15 лет!
- 178 Танцы на колясках и Лайза Миннелли
- 179 Июльская Ночь Танго
- 183 Этим танцам обучают в GallaDance
- 184 American Smooth в GallaDance
- 193 «Фигаро» здесь
- 193 Самый массовый урок и миллионный урок

- 203 **Эпилог. Танец продолжается**
- 204 Как создавалась эта книга

– В GallaDance настроение меняется с унылого «минуса» на «плюс» моментально. Сумасшедшая энергетика танца заражает всех, я не стал исключением. С удовольствием провожу время на паркете.

*Андрей Малахов,
телеведущий, продюсер*

– Танцы в GallaDance это не просто способ держать себя в прекрасной форме, это еще и целый мир друзей и единомышленников, объединенных одной идеей. А когда я увидела, как на мероприятии GallaDance «Dance Club Awards» вдохновенно и виртуозно выступали танцоры на инвалидных колясках, я поняла, что благотворительная направленность танцевальных клубов – это великая сила, помогающая другим сворачивать горы.

*Екатерина Стриженова,
телеведущая, актриса*

– Танец для меня – это, во-первых, полёт Нижинского, во-вторых, балетная туфелька Павловой... Это Дягилев и невероятное «Болеро» Равеля-Бежара-Плисецкой. Это балетный дуэт навсегда: Владимир Васильев и Екатерина Максимова. Прыжок на разрыв аорты: Нуреев-Барышников-

Годунов... Это – полёт, фантазия, мечта... Замечательно, что GallaDance делает эту мечту ближе и ярче!

*Павел Каплевич, российский художник и продюсер театра
и кино, заслуженный деятель искусств РФ*

– Я плохо танцую. Увы. Все свое сознательное детство я потратила на отработку крученых и резаных, а вот танцы остались на периферии. Переживаю? Конечно, да. Я искренне завидую людям, которые делают это хорошо. Восхищаюсь теми, кто считает, что начать никогда не поздно. Ведь танцы – и клубы GallaDance это доказали – не имеют возраста. И когда моя дочь говорит: «Мама, ну можно я поиграю в теннис не шесть раз в неделю, а пять, а один раз схожу на танцы?» – я, разумеется, отвечаю: «Да».

Ксения Соловьева, главный редактор журнала «Tatler»

– Не бойтесь танцевать, даже если вы не умеете. Бросайтесь в танец. Когда вы танцуете бесстрашно, красота всегда присутствует в ваших движениях. Лучше всех мы поем, когда нас никто не слышит. Поэтому танцуйте так, будто вас никто не видит.

*Сергей Филин, художественный руководитель
балетной труппы Большого театра,
Зимний Бал GallaDance в отеле Korston, Москва, 2016*

Ольга Панченко, совладелица клубов GallaDance:

Книга про собственный бизнес— это уникальная возможность поступательно проанализировать, что и как было сделано за прошедшее время, какие семена дали благодатные побеги, какие не взошли, а какие со временем превратились в сорняки. Оглядываясь назад вспоминаешь, как мы мучительно делали выбор, как трудно иногда давались те или иные решения, как мы брали на себя высокую ответственность, были чем-то вдохновлены, горели, рисковали и стремились к цели. Только сейчас можно увидеть, что судьба сама плетёт свой многогранный узор, который постепенно складывается в гармоничный рисунок. И ты видишь это целое, — красивое и вдохновляющее, — уникальная система танцевальных клубов GallaDance, аналогов которой нет во всем мире. Лично мне, помимо построения новой, успешной на рынке компании, очень хотелось привнести в нашу жизнь нечто прекрасное и сделать людей чуточку счастливее. Мне кажется, что это удалось.



Алексей Миндель, совладелец клубов GallaDance:

Когда мы семнадцать лет с нуля поднимаем собственный бизнес, то в конце концов становится понятно, что многие страшные и смешные истории уже превратились в легенды и живут в клубах собственной жизнью, вдохновляя новых сотрудников и впечатляя клиентов. Про GallaDance много слухов. Никто не знает – а узнав, не верят, – как тут все устроено на самом деле. Бренд, ставший лидером на рынке танцевальных услуг, превратившийся в бизнес международного масштаба, заслуживает того, чтобы о нем написали книгу. Легендирование такого бренда происходит само собой, даже если не прилагать к этому усилий. Но важно и несказанно приятно напомнить самим себе, сколько за это время было всего придумано, сделано, через что пройдено. И конечно, важно навсегда закрепить эту историю на бумаге.



Пролог

...Никому не интересна хронология чужого бизнеса. Как родился, да как собирался, да какие муки претерпевали его создатели, — это, как правило, бывает важно только им. Снаружи одна из самых крупных танцевальных сетей всего мира, GallaDance, выглядит великолепно: музыка живых оркестров, цветы, паркет, танцы, хрустальный свет балльных залов в лучших отелях Москвы. Но какой труд кроется за этим ошеломляющим фасадом?

GallaDance начинался не в гараже или подвале, в нем изначально не было потных спортивных раздевалок и окриков бессердечных танцевальных тренеров. Он не был спортом. Он не был «бизнесом ради бизнеса». Он больше всего похож на свою собственную суть — на танец. Танец это самый честный вид искусства, сказал кто-то, ты танцуешь его только своими телом и душой, и после этого ничего нет, ни картины, ни ноты, ни фильма. Ты кланяешься и уходишь. И тебе остаются только молчание зрителей, или овации, или скука, или вежливый интерес, или слезы в их глазах.

Несомненно, перед нами героическая сага, где герой — сам GallaDance. Герой занят путешествием и подвигами. Герой перестает быть героем, если он нечестен, ищет выгоду в ущерб другим,

не отдает долгов, не осваивает новое, не спасает, не учит и не учится. В конце любой героической саги герой возвращается домой. С победой. С царевной. С жар-птицей. У него есть шрамы. Есть опыт. Есть заблуждения, предательство, сражения, любовь, потери, горе, тоска и слезы, вдохновение, находки, дружба и радость. У него есть самое главное — отвага.

Эта книга про нее. Про отвагу создателей танцевального бизнеса в нетанцующей стране. Про отвагу профессиональных танцоров, работающих каждый день на паркете с сотнями взрослых людей, не умеющих танцевать вовсе. Про отвагу студентов GallaDance: директоров, врачей, журналистов, бухгалтеров, учителей, бизнесменов, финансистов, — в свои сорок, пятьдесят, шестьдесят лет впервые вышедших на паркет международных танцевальных турниров, на сцену и просто к хореографическому станку.

Я приглашаю вас в путешествие, где вы сможете вместе с героем этой книги проделать весь его путь, — с самого начала и до той точки, где вы сейчас читаете эти строки.

*Юлия Рублева,
автор текста, член клубов GallaDance*