

УДК 821.161.1-94
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Б46

Бенуа, Софья.

Б46 Мария Магдалина. Тайная супруга Иисуса Христа / Софья Бенуа. – Москва : Алгоритм, 2018. – 208 с. – (Главная кинопремьера года).

ISBN 978-5-906995-99-5

Мария Магдалина – одна из самых таинственных личностей Евангелия. Представление о ней люди составили главным образом по картинам на библейские темы. На них, как правило, изображена полуобнаженная раскисающаяся грешница с прекрасными длинными волосами, которыми она, согласно Новому Завету, обтерла ноги Иисуса. Она же стала его преданнейшей последовательницей. И Христос после воскресения явился ей прежде других. Получается, что Иисус Христос предпочел бывшую блудницу? Странное пристрастие Спасителя к Марии Магдалине заставило многих ученых, исследовавших Библию и искавших доказательства произошедших в ней событий в истории, внимательнее присмотреться к этой женщине.

УДК 821.161.1-94
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-906995-99-5

© Бенуа С., 2018
© ООО «ТД Алгоритм», 2018

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Литературно-художественное издание

ГЛАВНАЯ КИНОПРЕМЬЕРА ГОДА

Софья Бенуа

МАРИЯ МАГДАЛИНА

Тайная супруга Иисуса Христа

Редактор *Е.О. Мигунова*
Художник *Б.Б. Протопопов*

ООО «Издательство «Алгоритм»
Оптовая торговля:
ТД «Алгоритм» 617-0825, 617-0952
Сайт: <http://www.algoritm-kniga.ru>
Электронная почта: algoritm-kniga@mail.ru
Интернет-магазин: <http://www.politkniga.ru>

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 19.02.2018. Формат 84x108¹/₃₂.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 10,92.
Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-906995-99-5



9 785906 995995 >



ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Практически до сегодняшнего дня Мария Магдалина оставалась наиболее не замечаемой и загадочной фигурой. И, тем не менее, как свидетельствуют события последних лет, все предыдущие столетия словно были эпохой «вынашивания трудов о Марии Магдалине». Заново «заметили» эту удивительную историческую фигуру благодаря мегапопулярному роману Дэна Брауна, а затем фильму по этой книге «Код да Винчи». Тогда же — на волне интереса — вышли труды на тему жизни библейского персонажа по имени Мария Магдалина. В своем легком для чтения, но далеко не легкомысленном исследовании мы не станем опираться на вышеназванное произведение американского автора хотя бы потому, что все уже сделано до нас и повторяться просто нет смысла. Но упомянуть о нем еще не раз все же придется, ибо там раскрыта одна из самых любопытных версий жизни Марии из Магдалы. Но — интерес схлынул и... женщина из предавней истории вновь превратилась в «наиболее не замечаемую и загадочную фигуру». Что дает возможность продолжать спекуляции вокруг ее роли в развитии раннего Христианства и ее роли в современной истории, в том числе и

благодаря... возможным наследникам от сына Господа нашего.

На протяжении всей церковной истории Мария Магдалина является объектом обсуждения многих противоречивых теорий и мифов. Представление о ней люди составили главным образом по картинам на библейские темы, а на них, как правило, изображена прекрасная полуобнаженная раскаивающаяся грешница с длинными волосами, которыми она, согласно Новому Завету, обтерла ноги Иисуса Христа. И этот образ вечной грешницы, стремящейся к прощению и духовной чистоте, отчего-то ближе человечеству, чем образ порядочной домохозяйки, жаждущей познания и идущей наперекор установкам общества за революционирующим страдальцем, или даже чем образ добропорядочной супруги носителя нового знания — Христа.

Странные метаморфозы по отношению к женской природе великолепно описаны нашей современницей, американской писательницей и психоаналитиком Клариссой П. Эстес в ее труде «Бегущая с волками». И если вы считаете, что гламур и философия несовместимы, то вы глубоко ошибаетесь, потому что в любом течении есть своя философия. Отчего же автор употребил здесь слово «гламур»? Да оттого, что наше время стремительных технологий и ужатых литературных текстов требует от авторов виртуозной легкости в подаче материала. Мы же, рассуждая о такой уникальной, масштабной личности, как главная героиня Великой Книги Человечества Мария Магдалина, красиво «упакованной» в это милое подарочное издание, обязаны быть не

только чувственно-поверхностны, но и глубоко-философичны. Соблюдая эту новую, поставленную для себя задачу, автор стремится ненавязчиво очаровать читателя образом героини повествования. Но приведем, как и собирались, цитату из серьезного труда Клариссы Эстес: «На протяжении длительного времени женская инстинктивная природа подвергалась гонению, грабежу и злоупотреблениям. Подобно любой дикой природе, она всегда страдала от неразумного обращения. Оглядываясь в прошлое, можно заметить, что в течение нескольких тысяч лет ей отводился самый низменный уровень души. В ходе истории духовные земли Первозданной Женщины опустошались и выжигались, ее убежища сносились бульдозерами, а естественные циклы превращались в искусственные ритмы ради ублажения других».

С точки зрения мужской психологии, в основе проявленного учеными и писателями интереса к Марии Магдалины лежит то обстоятельство, что примерно в последнее двадцатилетие «появился связный массив феминистского гуманитарного образования, позволившего узаконить и сделать насущным изучение роли женщины в истории».

Можно добавить, что историю церкви вершили мужчины, они же придавали тем или иным персонажам определенные качества. А так как нет сомнений в том, что «на протяжении длительного времени женская инстинктивная природа подвергалась гонению, грабежу и злоупотреблениям» от мужчин, то и штампы в отношении женщин давались именно мужчинами. Не исклю-

чением стал и «ветхий» образ библейской Марии Магдалины, которой писатели и рассказчики отказывали в «благопристойных» качествах в силу ее красоты и искусительного обаяния. Образ искусительницы против образа пристойной матроны — вот вечная борьба, заложенная в самую мужскую природу, которая просыпается, как только они начинают рассуждать о женщине и даже еще раньше — как только они чувствуют первые, еще слабые порывы разбуженной сексуальности...

Мария Магдалина — с точки зрения женщины, но глазами мужчин. Именно с такой позиции мы и попытаемся проникнуть в судьбу и сущность самой таинственной личности святого Евангелия.

Часть 1

ВЕЛИКАЯ БЛУДНИЦА

Глава 1

МАГДАЛИНА, ЖЕНЩИНА «ИЗ ЗАМКОВОЙ БАШНИ»

В «Полном православном богословском энциклопедическом словаре» о ней пишется: «Мария Магдалина — жена-мироносица родом из города Магалы. Вела распутную жизнь, и И. Христос своей проповедью возвратил ее к новой жизни и сделал преданнейшей своей последовательницей. По воскресении И. Христос явился ей прежде других». Уже в этом коротком представлении есть свое противоречие, вернее — противостояние, на котором мы решили построить книгу. Прежде всего, мы встречаем два несоответствия: была презренной распутницей и — после гибели Иисуса-учителя — была первой, кому он явился... Странные обстоятельства, заставляющие верующего априори думать, что грязная шлюха, пусть даже и раскаявшаяся, дороже единокровной матери.

На протяжении нескольких веков среди отцов церкви не стихали споры о том, считать ли Магдалину-блудницу, умастительницу Христа, сестру Марфы и Лазаря, той же женщиной, которой впервые явился воскресший Иисус. В VI в. с благословения папы римского Григория западная церковь признала это отождествление. Тогда как православная церковь, которая строго придерживалась сведений о Магдалине, известных из Нового Завета, никогда не признавала этого отождествления. Несмотря на то, что и западная церковь в XVI в. придет в этом вопросе к согласию с восточной церковью, в сознании народа Мария Магдалина остается как «святая блудница», умащивающая ноги Христу, омывающая их слезами и отирающая их своими прекрасными волосами.

Была ли эта женщина распутной? И эта ли женщина, носившая имя Мария Магдалина, вела себя непотребным образом? Не заложена ли в библейское повествование ошибка, или, может, там среди сфальсифицированных событий таится самая загадочная тайна, тщательно укрытая от глаз простого обывателя, но видимая лишь посвященным?

Согласно официальной версии, Мария Магдалина родилась в местечке Магада на берегу Геннисаретского озера, в Галилее, в северной части Святой Земли, недалеко от того места, где крестил Иоанн Креститель. Считают, что второе имя Магдалина указывает на Магалу — ее родной город на западном берегу Галилейского моря, и название это, как полагают многие, про-



Кающаяся Мария Магдалина.
Художник Тициан

исходит от еврейского слова «мигдал», «мигдол», что означает «замок». Следовательно, Магдалина — это латинизированная форма слова, означающего «из башни», «из замковой башни». По другим сведениям, малая родина Марии Магдалины во времена Христа называлась Мигдал-Эль или Мигдал Нуннайа, что в переводе с арамейского означает «Башня» или «Башня рыб» (тут ловили и солили рыбу). Также есть мнение, что Магда-ла переводится как «миндаль».

Может показаться странным, что Мария Магдалина, в отличие от других библейских Марий, получила свое прозвание по месту рождения, — для женщин того времени это было совсем необычно. Как правило, женщине давали прозвание по мужу или сыну; в Библии мы находим, что «Мария Иаковлева» (Марк. 16:1) и «Мария Иосиева» (Марк. 15:47) являлась матерью — «Мария, мать Иакова меньшего и Иосии» (Марк. 15:40), а Мария Клеопова — женой Клеопа, ставшего одним из последователей Иисуса Христа. Учитывая же, что прозвание нашей Марии дали по названию ее родного города, можно предполагать, что: а) она вела довольно независимый от мужчин образ жизни; б) была богатой женщиной, живущей в замке с башнями (башней).

Можно упомянуть, что кроме Марии из Магдалы на страницах Библии возникает образ и Марии из Вифании. «Что мы знаем о Марии Магдалине, и что знаем о Марии, сестре Марфы и Лазаря? Во-первых, Магда-ла располагается на берегу Галиллейского озера, неподалеку от Капернаума и Вифсаиды, откуда были первые ученики Христа. Марфа и Лазарь жили в Вифании, ко-

торая располагалась вблизи Иерусалима, что весьма далеко от Магдалы. Кажется, это обстоятельство должно сразу же перечеркнуть общность этих двух имен — Марии Магдалины и Марии из Вифании», — пишет автор христианского Интернет-портала А. Толстобоков. И объясняет: «Однако не будем торопиться, потому что найти простое объяснение такому не сложно, если учесть два обстоятельства: 1) Господь изгнал семь бесов из Марии Магдалины (Марк. 16:9; Лк. 8:2), после чего она с другими исцеленными и очищенными следовала за Иисусом по городам и селениям. 2) Женщина из Вифании была грешницей, которая в доме у Симона вылила драгоценное миро на Иисуса (Лк. 7:37-50; Матф. 26:6,7; Мк .14:3). А в Ин. 11:2 и Ин. 12:1-3 прямо сказано, что Мария сестра Лазаря "помазала Господа миром и отерла ноги Его волосами своими". Конечно, можно предположить, что было две женщины, совершившие такое благое деяние по отношению к Иисусу в разное время. Но вероятнее всего речь идет об одной женщине. Тогда, мы видим, что "обе" Марии — Мария Магдалина и Мария из Вифании, сестра Лазаря, имели незавидное греховное прошлое. Обе Марии получили великое прощение от Господа, потому и последовали за Ним. Не потому ли другая безымянная грешница, прощенная Христом, традиционно ассоциируется с Марией Магдалиной? (Ин. 8:11)».

Так кто же она, эта странная незнакомка?! Источниками, раскрывающими историю жизни женщины из Магдалы, являются писания авторов Евангелий — Мат-

фея, Марка, Иоанна, Луки и некоторых других. Великолепное исследование на эту тему произвела Кэтрин Людвиг Янсен, издавшая книгу о Марии Магдалине на основе своей монографии. Она справедливо считает, что начинать любое исследование об этом персонаже следует с Нового Завета — древнейшего исторического источника, подтверждающего существование этой преданной последовательницы Иисуса. Всего в четырех Евангелиях эта женщина упоминается двенадцать раз, и всего лишь единожды не в связи с рассказом о страстях Иисуса Назарянина. В Евангелии от Луки (8: 2—3) сказано, что Мария, называемая Магдалиной, — это женщина, из которой Иисус изгнал семь бесов. После того как он исцелил ее, Мария из Магалды вместе с Иоанной, Сусанной и другими стала одной из самых верных его учениц.

Согласно Новому Завету, ученица Христа присутствовала при распятии Великого Учителя (Мат. 27: 56; Мар. 15: 40; Иоан. 19: 25), заметили ее и при положении его в гроб (Мат. 27: 61; Мар. 15: 47), а также в первый день Пасхи среди пришедших к гробу, чтоб помазать его тело благовониями (Мат. 28:1; Мар. 16:1; Лк. 24:10; Иоан. 20:1).

В Святом Евангелии от Марка, признанным учеными древнейшим из Евангелий, автор рассказывает, что Мария Магдалина прежде других увидела воскресшего Христа в первый день Пасхи: Иисус «явился сперва Марии Магдалине, из которой изгнал семь бесов». Увидев его собственными глазами, она пошла и возвестила о воскресении другим ученикам, «но они, услышавши,

что Он жив, и она видела Его, — не поверили» (Мар. 16:9—11).

В Евангелии от Матфея Мария Магдалина по пути из гробницы встречается с воскресшим Иисусом, который поручает сказать его братьям, что они увидят его в Галилее (Мат. 28: 1 — 10).

А вот евангелист Лука настаивает, что хоть Мария Магдалина пришла в первый день Пасхи к пустому гробу Иисуса вместе с другими женщинами, однако Иисус появился сперва не перед ней, а перед двумя из своих учеников, шедших в селение Еммаус (Лк. 24:13—15).

Первый день Пасхи, изложенный Иоанном, мало отличается от повествований Марка и Матфея, только у него уделено больше внимания встрече Марии Магдалины с воскресшим Иисусом. Это, как утверждают исследователи, самый большой из посвященных ей отрывков в Новом Завете. Иоанн описывает как Мария Магдалина, придя ко гробу и найдя его пустым, спешит к Петру и Иоанну и говорит им, что тело Господа унесли из гробницы. Те тут же направляются посмотреть на все своими глазами, но вскоре возвращаются обратно. И лишь преданная Мария Магдалина остается: она стоит у гроба, горько плача. Вдруг женщине являются два ангела, которые спрашивают, отчего она плачет, и Мария отвечает. Тут к ней подходит мужчина, которого она приняла за садовника, который вопрошает: «Кого ищешь?» Она отвечает, взывая скорбя о Господе ее. Тогда мужчина окликает ее: Мария. Наконец-то она узнает своего Господа и поворачивается к нему (Иоанн сообщает: Мария обращается к Воскресшему с еврей-

ским словом «раввуни» — учитель). Иисус не позволяет Марии прикоснуться к себе, а велит лишь сообщить благую весть о своем воскресении другим ученикам и последователям его учения.

Подведя итоги, укажем, что согласно Новому Завету, Мария Магдалина — это именно та женщина, которую Иисус Назарянин исцелил от одержимости бесами и которая стала одной из его преданных учениц; Мария служила Христу при его жизни, стояла рядом с крестом, на котором его распяли, присутствовала при его положении во гроб, приносила мази и благовония ко гробу после его мученической смерти, первой же увидела воскресшего Христа и стала той, кто первым возвестил остальных о воскресении Учителя (говорится в трех из четырех Евангелиях).

Чтобы избежать поверхностного изложения о судьбе важной героини, нам следует упомянуть и гностиков, которые также писали свои откровения, причем часто задолго до авторов вышеперечисленных святых текстов. Гностицизм — это религиозно-философское течение, приверженцами которого являлись отдельные христианские секты второго века нашей эры. И объединяла их вера в гнозис (с греческого: «знание», «познание»), то есть, в знание о Боге, Вселенной, судьбе человечества, полученное от Бога (Высшего Космического разума) или в результате озарения. И в каждом из трех существующих на сегодня гностических текстов Мария Магдалина играет значительную роль — роль самой близкой и самой любимой женщины Иисуса, но поговорим мы об этом позже.

Глава 2

ГРЕХОПАДЕНИЕ. В ОБЪЯТИЯХ ИУДЫ ИЗ КАРИОТА

Многоликая фигура Марии Магдалины в наше время стала притягательной как никогда. Но — как уже подчеркивалось — большинство исследователей, исходя из библейских сведений, отводит ей роль грешной соблазнительницы, ставшей ученицей неординарного человека, прозывающего себя Сыном Бога.

Ну что ж, по традиции мы и начнем с самого притягательного образа — с привычной версии блаженного распутства. Не забыв о том, что в период позднего Средневековья Мария Магдалина стала после Девы Марии самой почитаемой святой.

И если самые прекрасные картины великих художников изображают притягательную грешницу, то и самый прекрасный образ, выписанный мастерством мужчины-писателя, был именно образ распутной девы в книге Густава Даниловского «Мария Магдалина». Однако церковь и общество, обвиняя эту библейскую героиню в плотских грехах, давая этой женщине лишь право быть раскаявшейся грешницей, лишило роман польского писателя права на жизнь и успех. Сразу же после выхода книги в 1912 году, она была конфискована, причем в разных странах Европы. И конечно, папа римский внес ее в список запрещенных книг. Чего же так убоялась церковь в «презренном романе», не менее вымышленном, чем все гениальные полотна с портре-