

УДК 792.8.071.1 Уланова Г.С.  
ББК 85.335.42(2)6-8  
Б46

**Бенуа, Софья.**

Б46 Галина Уланова. Одинокая богиня балета / Софья Бенуа. —  
Москва : Алгоритм, 2017. — 224 с. — (Неповторимая).

ISBN 978-5-906914-24-8

Из книги вы узнаете:

— Почему Галина Уланова категорически не хотела стать балериной.

— Что же послужило причиной конфликта Галины Улановой и Сергея Прокофьева.

— Как великой балерине удалось превзойти королеву Англии.

— Почему величайшая в истории артистка балета умерла в бедности и забвении.

Ее сравнивали с Венерой Боттичелли и Мадонной Рафаэля. Трогательная, прекрасная и трагическая Принцесса-Лебедь — бессмертный образ, созданный Галиной Улановой, яркий, неповторимый, удивительно живой, который невозможно забыть. Народная — Галина Уланова сникала на своем пути все возможные почести, стала живой легендой, но в жизни навсегда осталась такой же робкой и застенчивой девочкой, какой вступила когда-то впервые на театральные подмостки. Книга популярной писательницы Софьи Бенуа проливает свет на многие доселе неизвестные читателю факты биографии легендарной артистки балета.

УДК 792.8.071.1 Уланова Г.С.  
ББК 85.335.42(2)6-8

ISBN 978-5-906914-24-8

© Бенуа С., 2016  
© ООО «ТД Алгоритм», 2017

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Литературно-художественное издание

НЕПОВТОРИМАЯ

**Бенуа Софья**

**ГАЛИНА УЛАНОВА  
ОДИНОКАЯ БОГИНЯ БАЛЕТА**

Редактор *В. Богданова*  
Художник *Е.В. Максименкова*

ООО «Алгоритм»

Оптовая торговля:  
ТД «Алгоритм» +7 (495) 617-0825, 617-0952  
Сайт: <http://www.algorithm-izdat.ru>  
Электронная почта: [algorithm-kniga@mail.ru](mailto:algorithm-kniga@mail.ru)

Өндірген мемлекет: Ресей  
Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 30.12.2016.  
Формат 84x108<sup>1/32</sup>. Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,76.  
Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-906914-24-8



9 785906 914248 >



## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Вместо предисловия. В пантеоне Несравненных . . . . .</i>	<i>7</i>
<i>Глава 1. Улановы: семья, рожденная для танца . . . . .</i>	<i>11</i>
<i>Глава 2. Детство: няня Петровна, Илюша и игры в чижик . . . . .</i>	<i>22</i>
<i>Глава 3. После 1917-го. Голод, холод, интернат... . . . .</i>	<i>34</i>
<i>Глава 4. Агриппина Ваганова: от ликвидации балета и «теафизтренажа» до «русского балета» . . . . .</i>	<i>44</i>
<i>Глава 5. Дебюты, или «Творчество не что иное, как соединение труда и воли» . . . . .</i>	<i>56</i>
<i>Глава 6. Балерина Чайковского: Одетта — Одиллия, Аврора, Маша . . . . .</i>	<i>67</i>
<i>Глава 7. «Самое комфортное для меня состояние — одиночество» . . . . .</i>	<i>90</i>
<i>Глава 8. Первые любовные отношения «уединённой натуры» . . . . .</i>	<i>108</i>
<i>Глава 9. «Обыкновенная богиня» товарища Сталина . . . . .</i>	<i>122</i>
<i>Глава 10. Большой театр и его ведущая балерина Галина Уланова (1944–1960) . . . . .</i>	<i>134</i>
<i>Глава 11. «Нет повести печальнее на свете, чем музыка Прокофьева в балете» . . . . .</i>	<i>147</i>
<i>Глава 12. Уланова — Жизель, Вечеслова — Эсмеральда . . . . .</i>	<i>164</i>

<i>Глава 13. Юрий Завадский: странный брак</i>	
<i>длиною в жизнь . . . . .</i>	178
<i>Глава 14. Иван Берсенев и Вадим Рындин.</i>	
«Я вспоминаю их с признательностью...» . . . . .	192
<i>Глава 15. Она открыла эру зарубежных турне</i>	
<i>Русского балета! . . . . .</i>	204
<i>Глава 16. Первая балерина мира... . . . . .</i>	215
<i>Примечания . . . . .</i>	221

«Жизнь моей души принадлежит только мне. О чем рассказывать? О том, как создается то или иное движение, как готовится та или иная роль? Смешно. Говорить, откуда черпают вдохновение? Странно».

*Галина Уланова*

### *Вместо предисловия*

## **В пантеоне Несравненных**

Эту великую женщину сравнивают с Венерой Боттичелли и Мадонной Рафаэля, определяя ей место в пантеоне Несравненных. А ведь она не была нарисованной одухотворенной дамой с загадочным выражением лица, не была высеченной из мрамора незнакомкой — она была самой обычной женщиной, «живущей в соседнем дворе». Но, тем не менее, именно к ней относятся слова «гениальная», «неповторимая», «всемирно известная»...

Выдающаяся балерина Галина Уланова — целая эпоха в истории русского балета, ее имя золотыми буквами высечено на страницах тома мировой истории балета.

*Галина Сергеевна Уланова* (26 декабря 1909 [8 января 1910], Санкт-Петербург — 21 марта 1998, Москва) — русская советская балерина, балетный педагог. Народная артистка СССР (1951). Дважды Герой Социалистического Труда (1974, 1980). Лауреат Ленинской премии (1957) и четырёх Сталинских премий первой степени (1941, 1946, 1947, 1950).

Ей характерно лирико-драматическое амплуа, среди станцованных персонажей — самые пронзительные, самые драматичные образы: Спящая красавица, Жизель, Золушка, Джульетта, несравненная Одетта в «Лебедином озере».

Критики не зря называли каждый ее танец «поэзией, драмой и музыкой в движении».

Она прожила долгие 88 лет и к своему 90-летию в 2000 году намеревалась написать мемуары, в которых хотела рассказать историю своей жизни, опубликовать редкие фотографии и письма известных людей XX века.

Но книга Галины Сергеевны так и не вышла...

По свидетельству близких ей людей, незадолго до смерти Уланова уничтожила бумаги, из которых хоть что-то можно было узнать о ее частной жизни.

Стоит предположить, что и дневники, которые балерина вела всю жизнь, и черновики запланированной рукописи были уничтожены.

Она ушла в небытие, оставив историкам и биографам разгадывать загадки своей удивительной жизни, полной музыки, танца, любви, ненависти, страсти



и жгучего интереса к ее особе лиц, облеченных безграничной властью.

Соберем же все разрозненные сведения вместе, сопереживая перипетиям ее личной и творческой судьбы в контексте трагической истории XX века, одновременно наслаждаясь истинностью ее поистине уникального таланта.



## Глава 1

### Улановы: семья, рожденная для танца

Галина Уланова родилась 8 января 1910 года (по новому стилю) в Санкт-Петербурге в семье артистов балета Мариинского театра. Отец, Сергей Николаевич Уланов, впоследствии стал балетным режиссёром; мать, Мария Фёдоровна Романова, была педагогом хореографического училища. Девочка росла единственным ребенком в этой творческой семье.

*Мария Фёдоровна Романова* (10 января 1886, Петербург — 26 декабря 1954, Ленинград) прошла путь от солистки балета до педагога классического танца. В 1947 году ей было присвоено звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Будущий советский педагог Мария Фёдоровна окончила Петербургское хореографическое училище в далеком «имперском» 1903 году. И здесь невозможно избежать искушения сказать хоть несколько слов об этом выдающемся заведении — колыбели Русского и мирового балета. Обратимся к справочникам<sup>1</sup>.

4 мая 1738 года в Санкт-Петербурге императрицей Анной Иоанновной была основана Танцевальная шко-

ла, получившая название «Танцевальная Ея Императорского Величества школа». Инициатором создания выступил французский танцмейстер Ланде. В специально оборудованных комнатах Зимнего дворца он начал обучение 12 русских мальчиков и девочек.

*Жан-Батист Ланде* (фр. Jean-Baptiste Landé; ум. 9 марта [26 февраля] 1748 года, Санкт-Петербург) — французский танцовщик, балетмейстер, педагог, приехавший в Россию в 1730-х годах. Основоположник русского хореографического искусства.

Выступал в Париже, Дрездене, Копенгагене. Руководил французским балетом в Стокгольме. Начиная с 1730-х годов работал в Российской империи. Обучал бальным танцам придворных императрицы Анны Иоанновны. С 1734 года также преподавал танцы в Шляхетском кадетском корпусе. В 1736 году представил при дворе дивертисмент в опере Франческо Арайи «Сила любви и ненависти». Балетные спектакли в исполнении кадетов имели успех, но по завершении курса они покидали корпус.

В конце 1737 года Ланде подал записку, в которой предлагал создать постоянную труппу из детей крестьян, и вскоре был принят на придворную службу «для обучения танцеванию театральному» русских учеников. Придворная танцевальная школа — «Танцевальная Ея Императорского Величества школа», ставшая впоследствии Императорским театральным училищем (ныне — Академия русского балета им. А.Я. Вагановой) — была основана в Санкт-Петербурге 4 мая 1738 года.

Школа находилась в Старом Зимнем дворце (в конце XVIII столетия именно здесь был выстроен Эрми-



4 мая 1738 года французский танцмейстер  
Жан Батист Ланде открыл первую  
в России школу балетного танца —  
«Танцовальная Ея Императорского Величества школу».  
Ныне — Академия русского балета  
имени А.Я. Вагановой

тажный театр) и имела трёхлетний курс обучения. Учениками Жана-Батиста Ланде были первые русские артисты балета Н. Чоглоков, Т. Бубликов, А. Топорков, И. Шатилов, Н. Тулубеев, С. Челышкин, А. Самарин, А. Стрельникова, А. Сергеева, А. Тимофеева, Е. Зорина, А. Нестеров, а также француз Т. Лебрэн (Фома Лебрэн). Нестеров и Лебрэн впоследствии сами помогали Ланде в преподавании.

В 1742 году ученики Ланде принимали участие в коронационных торжествах по случаю восшествия на престол императрицы Елизаветы, исполнив балеты Фоссано «Золотое яблоко на пиру у богов и суд Париса» и «Радость народов по поводу появления Астреи на русском горизонте и восстановления золотого времени».

Умер Жан-Батист Ланде 9 марта [26 февраля] 1748 года в Санкт-Петербурге.

В 1779 году танцевальная школа влилась в Санкт-Петербургскую театральную школу — позже училище. В конце 1870-х годов на Каменном острове, рядом с Каменноостровским театром, по проекту инженера В.В. Николая были построены дом для управляющего училищем и вторая дача для воспитанниц (после революции, в 1919–1920 годах, весь театральный городок был разобран).

В 1928 году танцевальная школа стала Ленинградским хореографическим техникумом. В 1937 году техникум был преобразован в Ленинградское хореографическое училище. В 1957 году училищу было присвоено имя педагога, автора книги «Основы классического танца» Агриппины Вагановой, в 1961 году оно стало академическим.

Современное название — Академия русского балета имени А.Я. Вагановой — носит с 1991 года. В 1995 году была включена в Государственный свод объектов особо ценного культурного наследия.

Именно здесь (наряду с Агриппиной Вагановой, Матильдой Кшесинской, Анной Павловой, Вацлавом и Брониславом Нижинским, Тамарой Карсавиной и др.) училась мать будущей звезды русского балета Галины Улановой. А впоследствии — и сама Галина.

С 1910 по 1924 годы Мария Фёдоровна Романова была классической солисткой Мариинского театра. Среди исполняемых ею партий называют:

— Фея Сирени, Фея Бриллиантов — «Спящая красавица», балетмейстер Мариус Петипа, музыка: Пётр Чайковский;

— Клеманс — «Раймонда», балетмейстер Мариус Петипа, музыка: Александр Глазунов;

— Гамзатти — «Баядерка», балетмейстер Мариус Петипа, музыка: Людвиг Минкус;

— 7 вальс — «Шопениана», балетмейстер Михаил Фокин, музыка: Фредерик Шопен;

— Повелительница вод — «Конёк-Горбунок», балетмейстер Мариус Петипа, музыка: Цезарь Пуни;

— Рамзея — «Дочь фараона», балетмейстер Мариус Петипа, музыка: Цезарь Пуни.

С 1917 года Мария Фёдоровна Романова становится и педагогом Петроградского хореографического училища; известно, что она поставила несколько прекрасных концертных номеров для воспитанников училища. Но она же стала обучать и свою талантливую дочь.

С 1930 года Мария Романова — педагог-репетитор в Театре им. Кирова (в настоящее время — Мариинский театр). Некоторые известные ученики М.Ф. Романовой: Галина Уланова, Татьяна Вечеслова, Инна Зубковская, Мария Мазун, Вера Станкевич, Гамэр Алмасзаде, Гузель Сулейманова.

Можно сказать, что фамилию Улановых прославила Галина Сергеевна, хотя в семье на ниве танца трудились многие. Конечно, мы помним, что и Сергей Николаевич, отец знаменитости, был артистом балетной труппы Мариинки. Однако фамильные хореографические традиции поддерживал и его брат — Петр Николаевич Уланов, артист того же театра, солист, успешно исполнявший разноплановые партии, среди которых упоминают Иванушку в балете «Конек-Горбунок».

Искусствовед Е.П. Субботин, встречавшийся с великой балериной, впоследствии вспоминал<sup>2</sup>:

«Мне удалось встретиться с Галиной Сергеевной Улановой на одном из балетных конкурсов в Москве, тогда же и получить автограф... Когда я сказал Улановой, что я из Перми и меня интересует все, что связано с балетным театром, особенно с его пермским периодом, Галина Сергеевна сказала, что она с большой благодарностью относится к Перми, помнит о времени эвакуации. Также она рассказала, что Пермь связана с жизнью ее родных...

*Петр Николаевич Уланов (1890–1932).* Дядя Галины Сергеевны Улановой (родной брат отца). Петр Николаевич Уланов окончил Санкт-Петербургское театральное училище в 1909 году и был определен в балетную



Воспитанницы Императорской балетной школы.  
Мария Федоровна, мать Галины Улановой –  
справа в верхнем ряду.  
Во втором ряду сверху, в центре – Анна Павлова.  
Фото 1901 г.