

圣彼得堡

速写



EKSMO

在幼儿时期，我们很高兴并且毫无难度的就可以创造出鲜明的富有表现力的画作。然而，随着掌握了语言和文字就开始逐渐丧失了这一项出色的技能。道理很简单：你在日常生活中需要文字，但是绘画则不是必须的。

但果真如此吗？绘画和绘图出现的时间早于文字。绘画不仅精美，富有表现力，美观，而且非常经济。
«百闻不如一见» - 民间智慧印证了这句话的正确。

这本书是你的助手，提示者，导游，可以在引人入胜的旅途中帮助你回忆起那些已经忘记了的技能。
这并不是一本绘画的教科书 - 这是自学者的教材。
通过的它的帮助，首先你可以克服你的不自信，学习基本的绘画规则，锻炼手法和眼力，但是最主要的是可以发挥你的想象力。
拿破仑·波拿马说过《不可能，这个词只能在愚人的字典里找到。》 - 生存战略的良好出发点。

事实上我们每个人都擅长绘画。重要的是找到属于你自己的风格。而这一点已经不是太困难了。每个人不仅拥有独一无二的指纹，还有步态，手势，笔记 - 你的任何动作都可以被称为是思维定势。而这正是不可复制的。
《您用什么来混合你的颜料？》 - 《我用我的思想来调制颜料，先生。》 - 这是英国画家约翰·奥佩的回答。

信任你的手，坐下来，在一张白纸前丢弃你的恐惧。绘制，勾勒轮廓，着色，标注自己的励志短句，创建自己的格言 - 再画一次 很快你的笔记和图画就可以得到真正的艺术作品的价值。
《千里之行始于足下》 - 中国古代哲学家老子的至理名言。

这是一本非常时髦的书。它教会你自然的运用你的记忆。当你提笔时，直觉与灵感紧随其后。《艺术可以向我们诉说一些我们不知道的事情》（加布里埃尔·劳布） - 这不是一个悖论，而是一个科学事实。

这是一本独一无二的书。每写完一页，它会变得更加美丽，更加充满智慧。毕竟《游戏是研究的最高表现形式》。这句话出自于爱因斯坦，而他正是一位研究的专家。

这是一本很方便的书。可以随手记录自己的想法，在纸质好的页面上作画。《我不可能避免只做必须的事儿，而不做不必要的事儿！》有一点讽刺的唯美主义者奥斯卡·王尔德的精神，却不伤害任何人。

这是一本富有创造性的书。没有任何的教导能比得上勇气与自信。只有谦虚谨慎的航海家才能获得更大的胜利。

最后，这是一本好书。它让你的生活更有滋味，感受生活中不可复制的细微差别。生活中的每一天都不是重复的。它应该是很好的！

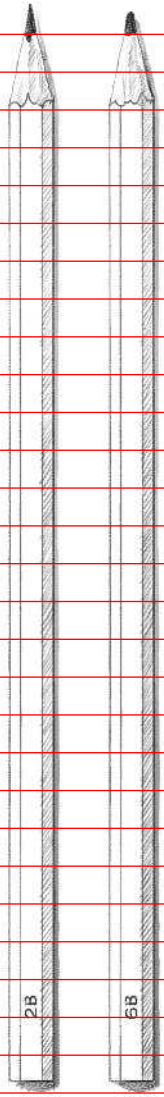


构图使用2B和6B两种不同柔软度的铅笔比较方便。

2B铅笔建议削尖，因为这样的铅笔很好画细线，可以绘制轮廓和浅色的阴影线。

6B铅笔要把铅笔贱打磨成圆形。

削铅笔最好用美工刀，但是也可以卷笔刀。

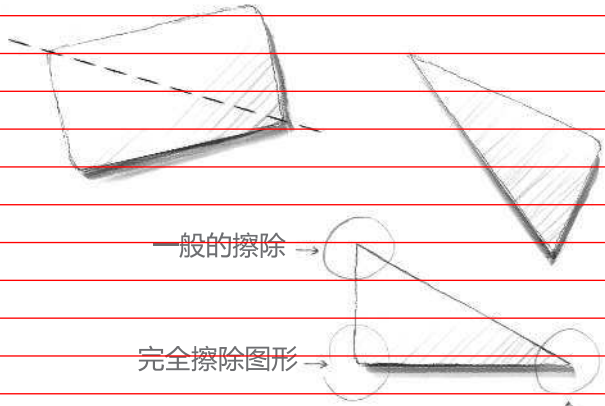


橡皮擦建议沿对角线切成两半。

这样做既可以用橡皮擦除图形，甚至可以用它来绘制线条

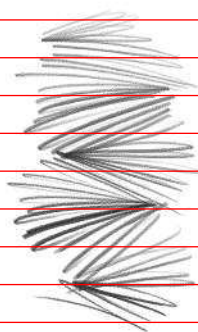
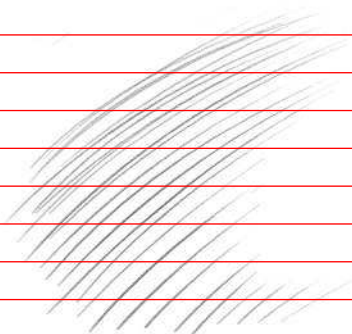
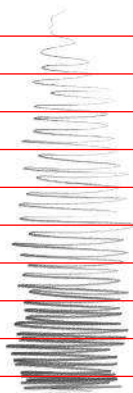
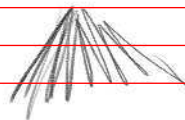
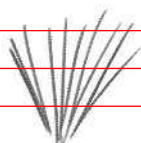
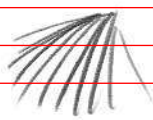
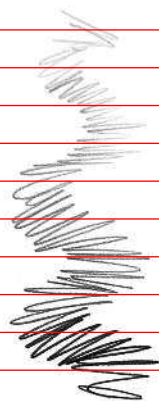
橡皮 - 也是绘图工具，就像铅笔一样。

所有的角度应使用不同的方式擦除：

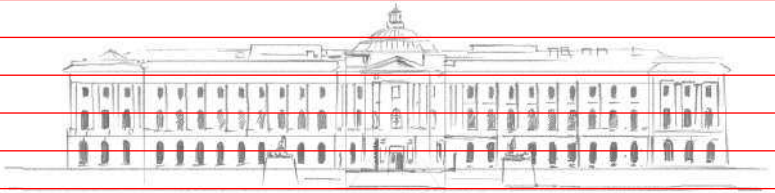
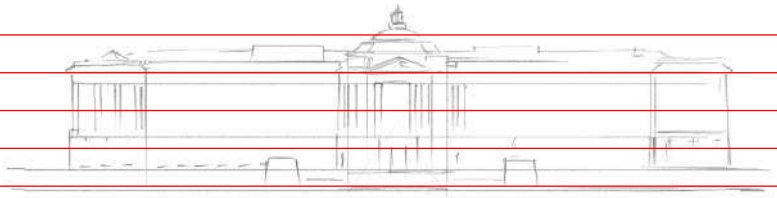


← 铅笔的柔软度通常标记在这里。

擦除或者用细线条刻画



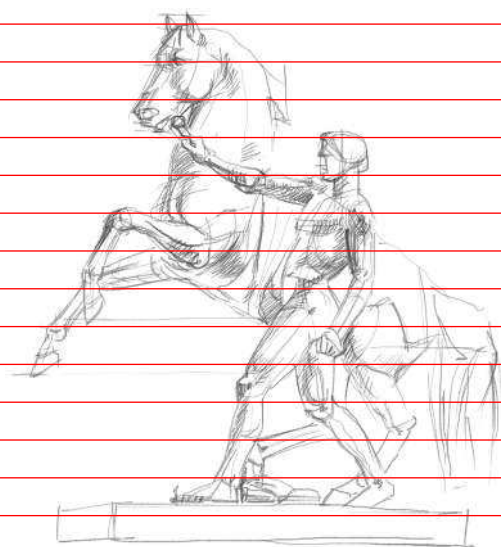
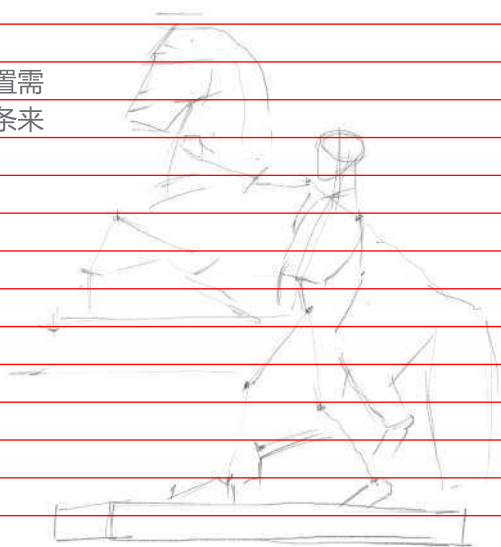
练习释放双手，掌握生动灵活的线条





« 宫殿，就像海岸边花岗岩路上镶嵌的硕大的珍珠，就像藏在花园中天鹅绒般的匣子。无数的桥梁交错纵横就如勋章上波纹绸做的蝴蝶结。宽广蔚蓝的涅瓦河，像“首都”肩膀上穿过的蓝丝带。就像被授予圣安德烈勋章那样耀眼...» — 我在一本旧书上读到这样的句子，并永远爱上了这座城市。

确定移动人物的相对位置需要借助水平和垂直的线条来校订中心位置。

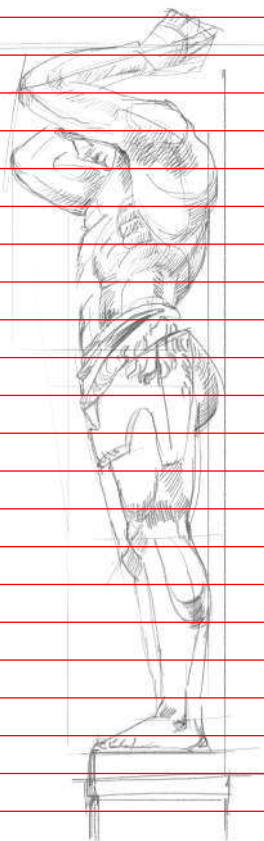
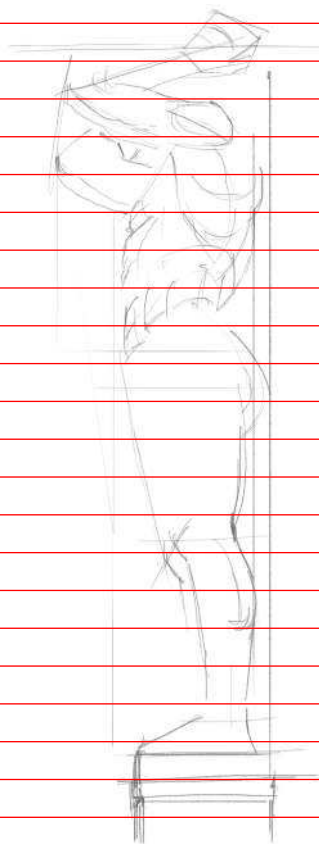


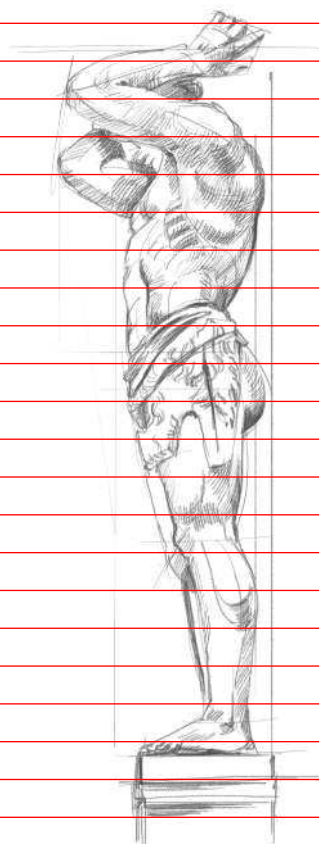


桥以建筑工程师大校阿尼奇科夫命名 阿尼奇科夫桥
将近三个世纪的时间里，
这座桥数次被重建。
阿尼奇科夫桥基座上向前
奔驰的克洛特式马让人联
想到了相应的民间故事。
这些有趣的话语刚好补充
了那些特别的民间文学的
缺失。

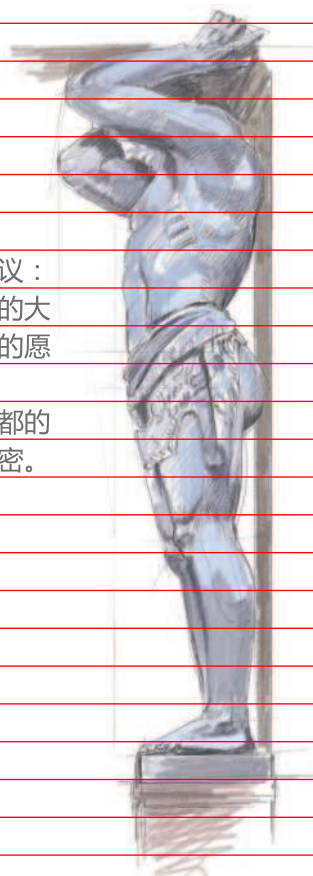


新埃尔米塔什博
物馆中的男子
雕像





一个给所有人的建议：
如果我住男子塑像的大
拇指，那么你所有的愿
望的都会实现。
所有生活在北方首都的
人都知道这样的秘密。



雕塑下方的
阴影可以用
阴影线或者
随意的大面
积的涂色来
表达。
重要的是阴
影的面积和
填充。





