

*AB*

# Книги Анны Берсеновой – истории сильных чувств:

---

## **СЕРИАЛ «ГРИНЕВЫ. КАПИТАНСКИЕ ДЕТИ»**

Последняя Ева  
Возраст третьей любви  
Неравный брак  
Ловец мелкого жемчуга  
Первый, случайный,  
единственный

●

## **СЕРИАЛ «СЛАБОСТИ СИЛЬНОЙ ЖЕНЩИНЫ»**

Слабости сильной женщины  
Ревнивая печаль

●

## **СЕРИАЛ «ЕРМОЛОВЫ»**

Яблоки из чужого рая  
Антистерва  
Мурка, Маруся Климова

●

## **«ПОДРУГИ С МАЛОЙ БРОННОЙ»**

Уроки зависти  
Опыт нелюбви  
Этюды Черни

●

## **«ЛЮБОВНЫЙ ФАРФОР»**

Звезда по имени Эстер  
Красавица некстати  
Азарт среднего возраста

## **«ТРИ ДОЧЕРИ»**

Ответный темперамент  
Игры сердца  
Французская жена

●

Странная Лиза  
Портрет второй жены

●

Стильная жизнь  
Двое в Барселоне

---

Гадание при свечах

---

Флиртаника всерьез

---

Все страсти мегаполиса

---

Женщина из шелкового мира

---

Рената Флори

---

Глашенька  
Вангелия

---

## **«ЖЕНЩИНЫ ДА ВИНЧИ»**

Женщины да Винчи  
Вокзал Виктория  
Героиня второго плана

Анна  
Акерсенева



французская  
жена

роман



Москва  
2016

УДК 821.161.1-31  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
Б51

Художественное оформление серии *П. Петрова*

В оформлении обложки использована репродукция картины  
Ю. Панцырева «Париж. Апрель в Тюильри»

**Берсенева, Анна.**

Б51 Французская жена : роман / Анна Берсенева. —  
Москва : Издательство «Э», 2016. — 352 с. — (Русский ха-  
рактер. Романы Анны Берсеновой).

ISBN 978-5-699-88597-8

Сердце и разум — антагонисты в судьбе человеческой. Во всяком случае, в женской судьбе. Так принято думать, и так думают все, с кем жизнь сводит Марию Луговскую, в которой течет французская и русская кровь. Москва и Париж, уральская деревня и Французская Ривьера — все это слилось в ее жизни причудливым образом. Жизнь жестоко убеждает Марию, что сердцем не проживешь: ее русская любовь заканчивается крахом и разочарованием. Может быть, ей передал «ген страдания» отец, доктор Луговской, которого судьба оторвала от его русской семьи, забросив во Францию? А может быть, наоборот: мама-француженка наделила ее тем загадочным качеством, которое называется разумным сердцем? Но принесет ли ей счастье такое странное сочетание?..

УДК 821.161.1-31  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Панцирев Ю., 2016  
© Сотникова Т., 2016  
© Оформление.  
ООО «Издательство «Э», 2016

ISBN 978-5-699-88597-8

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

---

### Глава 1

«*Д*альше ехать некуда. Хотя почему? Здесь все-таки квартира, кровать. А можно было не в кровати с незнакомым мужиком проснуться, а под забором где-нибудь. Так что ехать есть куда».

Сосед по кровати спал отвернувшись. Опершись локтем о подушку, Нинка перегнулась через его плечо и заглянула ему в лицо. Лицо было совершенно незнакомое.

«Интересно, что мы с ним делали, прежде чем задряхнуть?» — подумала Нинка.

Этого она тоже не помнила. Вообще ничего она не помнила! Даже как оказалась в квартире, не то что в кровати.

Кровать была какая-то допотопная — высокая, железная, с потускневшими «шишечками» на спинке. Нинка слезла с нее и, стараясь не шлепать босыми ногами по полу, направилась к двери. Удерживать направление было нелегко: ее шатало и сносило в сторону, как палый лист на асфальте. Вдобавок пол был холодный, и вообще было холодно — не топили в этом жилище, что ли? Но при таком вот пронизывающем холоде лицо у нее горело, как в тифозном жару.

«При чем здесь это? — сердито подумала Нинка. — Можно подумать, я хоть одного тифозного видела!»

Такое странное сравнение пришло ей в голову, наверное, потому, что последняя лекция, которую она посетила на истфаке, была посвящена истории Гражданской войны. Или не потому — что может быть причудливее похмельных ассоциаций? Разве что наркотические, но наркотиков Нинка не пробовала: видимо, все-таки сказывался внушенный родителями ужас перед ними.

В тесный холл выходило несколько дверей. Одна из них вела в ванную. Нинка прошлепала туда и, до отказа открутив кран, зажмурившись, сунула голову под струю холодной воды. При этом она жадно глотала воду, стекающую с ее носа и волос.

Это был верный путь к простуде.

«Ну и пусть, — мрачно подумала она. — Ну и наплевать».

Простуда, видимо, ожидала Нинку в недалеком будущем, но сейчас, в мрачном настоящем, она почувствовала себя гораздо лучше. По крайней мере, жажда была утолена, шатать перестало, и жар приугас. Щеки, правда, горели по-прежнему, но теперь уже не от похмелья, а от холодной свежести, и это было бы даже приятно, если бы хоть что-нибудь могло быть ей сейчас приятно.

Вытирать голову Нинка не стала: в том относительно ясном состоянии ума, которого она от себя так решительно добилась, пользоваться чужим полотенцем ей было уже противно. Она провела ладонями по волосам, сгоняя с них воду, как с крыши после дождя, благо стрижка у нее была короткая, и вышла из ванной.

За одной из дверей, ведущих в комнаты, был слышен богатырский храп. За другой — возня и хихиканье. Дверь в кухню была открыта. Нинка вошла в нее и огляделась.

Собственно, оглядывать здесь было нечего. Обычная кухня в обычной «хрущобе»: тесно, убого, безрадостно. Мебель не менялась с советских времен, на посудной полке в ряд были выстроены красные в белый горох банки для сыпучих продуктов, а на старой газовой плите стоял советский же закопченный чайник со свистком.

«Вот где историю изучать, — подумала Нинка. — И универа не надо».

Она зажгла огонь под чайником и забралась с ногами на обитый дерматином угловой диван, точнее сундук, дожидаясь, пока вскипит вода. Ступни были ледяные, плечи и руки тоже, вообще, вся она замерзла — на Нинке была только длинная, до колен, майка неизвестного происхождения.

Нинка даже поежилась от безразличности. Она немедленно скинула бы с себя эту сомнительную одежду, но ничего другого, ничего своего в обозримом пространстве не наблюдалось. Откуда взялась эта непомерная майка, плечи которой болтаются на локтях, почему оказалась на ней?.. Оставалось только догадываться, но даже и догадываться об этом не хотелось.

Собственное положение представлялось ей настолько безрадостным, что не хотелось вообще ничего.

Нинка сняла с плиты засвистевший чайник и залила кипятком чайный пакетик, обнаруженный в одной из красных банок. Чай вонял веником и карамелью, пить его было неприятно, но от горячего, по крайней мере, перестала бить дрожь.

Она сидела на жестком дерматиновом сундуке, пила вонючий кипяток и смотрела перед собой пустым взглядом.

— А я думаю, куда ты подевалась.

Нинка вздрогнула от неожиданности, но не испуга-

лась, конечно. Она вообще была не из пугливых, а тем более сейчас-то — чего бояться? Раз уж ночь провела в постели с одним из здешних обитателей, то все, что он теперь предпримет, волновать ее явно не должно.

— Тебя очень обеспокоило мое отсутствие? — хмыкнула она.

— Конечно. Одежда-то на тебе моя.

Парень, предъявляющий права на майку, был, кажется, тот самый, которого Нинка пыталась опознать еще сонного. Но это не удалось ей и сейчас, когда он пробудился. Хоть убей, не могла она понять, кто он такой и видела ли она его хотя бы раз до сегодняшнего утра.

Майка, похоже, была действительно его: он был высокий, так что плечи его одежды вполне могли висеть у Нинки на локтях.

В доказательство того, что майка его, он похлопал себя по голой груди. Кстати, никакой он был не парень, а взрослый мужик — лет тридцати, а то и старше. В его фигуре не было ни юношеской тонкости, ни юношеской же угловатости и нескладности, а была грубая заматерелость. Мужик, да.

— Прямо сейчас снимать? — поинтересовалась Нинка. — Учти, я под ней голая, так что зрелище будет неприятным.

— Почему? — удивился он. — Голая женщина всегда приятна.

— Я — нет.

Он окинул Нинку быстрым оценивающим взглядом и кивнул:

— Ладно, тогда можешь не снимать.

«Хамло! — обиженно подумала Нинка. — А ты кого ожидала увидеть? Рыцаря плаща и шпаги?»

Ни плаща, ни шпаги у ее соседа по койке не наблю-



далось. Хорошо, хоть джинсы натянул, мог бы и этим не утрудиться. И вообще, мужчина с некрасивым умным лицом был совсем не в ее вкусе. Мужчин Нинка с детства только умных и видела, поэтому во взрослом состоянии ей было важнее, чтобы они были красивыми. А этот красотой явно не отличался. Хотя не все ли равно? Не замуж же ей за него идти.

Пока Нинка крутила у себя в голове все эти глупости, он подошел к столу и самым наглым образом отхлебнул чай из ее чашки.

— Что это ты пьешь? — поморщился он при этом. — Освежитель из унитаза?

— Ты видел в здешнем унитазе освежитель?

— Ну так, может, ты его вынула и заварила.

— Слушай, а не пошел бы ты? — наконец рассердилась Нинка. — Если мы с тобой переспали, это еще не повод для знакомства.

— Кстати, о знакомстве. Феликс, — представился он.

Сердиться на него было так же бесполезно, как пытаться рассердить его; это Нинка сразу поняла. Она вообще была сообразительная, даже сейчас, когда голова у нее раскалывалась.

— Нина, — вздохнув, представилась она. — Хотя зачем нам знать, как друг друга зовут, не понимаю.

— Незачем, — согласился он. — Ладно, давай чего-нибудь поедим, а потом сообразим, куда тебя отсюда эвакуировать и как.

— Что значит — как? — насторожилась Нинка.

— Как — значит в чем, — объяснил Феликс. — Тебя вчера сюда доставили в чем мать родила. Правда, была на тебе косуха, но байкер, который тебя в квартиру занес, тут же ее с тебя снял и в ней отбыл.

Картина вчерашнего вечера стала потихоньку прояс-

няться в ее сознании. Ничего хорошего такая ясность ей, впрочем, не принесла.

— Это его косуха была, — мрачно сказала Нинка. — Потому он в ней и уехал. Тоже о своей одежде позаботился. Как ты, — усмехнулась она.

— Насчет моей одежды можешь не переживать. Дарю, — усмехнулся в ответ Феликс.

Рассказывая Нинке подробности ее появления в этой квартире, он успел разогреть сковородку, которую извлек из ящика под плитой, вылил на нее подсолнечное масло, обнаруженное в шкафу, и теперь разбивал на сковородку яйца. Делал он это умело и без вдохновения. Это вызывало даже некоторое уважение: Нинка терпеть не могла мужиков, которые вдохновляются кухонными делами. Впрочем, Вольф тоже ничем таким не вдохновлялся и был мужиком до мозга костей, а вот ведь как вышло...

Феликс накрыл сковородку крышкой и уселся на табуретку перед Нинкой.

— Ты откуда? — спросил он. — Московская?

Нинка кивнула.

— Хорошо, — заметил он.

— Что хорошего?

— Домой доставить проще.

— Тебе меня домой доставлять не придется, не волнуйся, — зло хмыкнула Нинка.

— Как знаешь.

Он снял сковородку с плиты и разложил ее содержимое поровну на две тарелки.

— А если остальные твои гости проснутся? — спросила Нинка. — Всех по очереди будешь обслуживать?

От досады на себя она специально подбирала слова, которые должны были быть для него обидными, и бро-

сала их зло и резко, как камни. Но он, похоже, руководствовался в жизни принципом «на обиженных воду возят», а потому не обратил ни на слова ее, ни на тон ни малейшего внимания.

— Всех не буду, — ответил он. — Тем более я здесь сам в гостях.

— Да? — удивилась Нинка. — А с хозяйством справляешься, как хозяин.

— Что ты называешь хозяйством? — усмехнулся он. — Ешь давай.

Аппетита у Нинки не было никакого, но она понимала, что поесть надо. Может, от этого прекратится и озноб, и тошнота, и даже головная боль.

Она жевала яичницу, которая казалась ей безвкусной, и думала, как бы осторожно выяснить, есть кто-нибудь дома или нет. Не хотелось бы сразу встретиться с родными и близкими, явившись домой босиком и в чужой майке, надетой на голое тело. И к тому же хотелось порыдаться, а это, безусловно, лучше было проделать в одиночестве.

— Ты на диете? — поинтересовался Феликс.

— Почему? — не поняла Нинка.

— Без соли ешь.

— А!.. Да нет, задумалась просто.

— О чем?

— А тебе не все равно? — буркнула она. Но все же объяснила нехотя: — Как домой попасть, вот о чем. Чтобы незаметно.

— Боишься, мама с папой поругают? — усмехнулся он.

— Боюсь, мама раньше времени родит, если меня такую увидит, — сердито бросила Нинка.

— Она у тебя беременная, что ли?

— Ага. На старости лет такой вот финт. Не слабо, да?

— Старость лет — это сколько?

— Сорок два.

— Тоже мне, старость. В таком возрасте, бывает, только первого заводят.

— Никого в таком возрасте не заводят. Тем более от мужика, которого полгода знают.

— А ты байкера того, который тебя сюда в косухе занес, давно знаешь?

— Не твое дело, понял? — рассердилась Нинка. — Забирай свою майку и...

Она начала было стаскивать с себя майку, но вовремя опомнилась. Феликс издевательски расхохотался. Похоже, он относился к Нинке, как к круглой дуре.

«Ну и правильно», — с досадой подумала она.

Как еще он должен относиться к девке, которая спяну переспала с первым встречным, то есть с ним?

— Сказал же, майку дарю, — напомнил Феликс.

«Дешево отделался, — с еще большей досадой подумала Нинка. — Проститутка дороже обошлась бы».

— Телефон здесь хотя бы есть? — вздохнула она.

— Должен быть. Это ж хоть и Бирюлево-Товарная, но все-таки Москва. А зачем тебе?

— Такси вызвать. У меня же ни мобильного, ничего.

И только сказав это, Нинка поняла: «ничего» означает, что у нее нет денег. Не на такси нет, а вообще. У нее больше нет тех денег, на которые она должна была купить билет до Парижа и полгода жить во Франции...

Поняв это, Нинка похолодела. Это был удар посильнее, чем проснуться в чужой постели с незнакомым мужиком!

— Ой... — в ужасе пробормотала она. — Как же теперь?..

— Что? — догадался Феликс. — Денег на такси нет?

От потрясения у Нинки мгновенно прошла не только головная боль, но даже досада на себя и на весь мир.

— Не на такси!

Слезы брызнули у нее из глаз мгновенно, она не успела хотя бы отвернуться. Кажется, они попали Феликсу прямо в лицо. Он провел ладонью по своей потемневшей от щетины щеке и посмотрел себе на руку так, будто ожидал увидеть на ней какие-нибудь огненные борозды, что ли.

— Не на такси! — повторила Нинка. — Вообще денег нет! Я... Я их... Я их отдала-а...

И тут она разрыдалась наконец в голос, не сдерживаясь и не таясь — так, как собиралась разрыдаться только дома в одиночестве.

Впрочем, и здесь было все равно что в одиночестве — никто ей рыдать не мешал. Феликс молча сидел на табуретке, напротив через стол. Когда Нинка на секунду подняла глаза, то увидела, что он смотрит в окно и его взгляд при этом совершенно бесстрастен.

Ей стало противно. Ревет при чужом равнодушном человеке... Совсем уже! Она последний раз всхлипнула и вытерла слезы.

— Кому отдала? — спросил Феликс.

По его тону и виду было понятно, что он просто пережидал, когда Нинка отрыдается и станет способна внятно отвечать на вопросы.

— Вольфу, — понуро ответила она. — Ну, байкеру тому. — И совсем уж по-дурацки объяснила: — Я его люблю... любила.

— И поэтому ему деньги надо было отдавать? Он что, альфонс?

— Нет, ты что! — воскликнула Нинка. — Просто... Ну, он меня бросил. То есть, в смысле, мы решили расстать-

ся, — поспешно поправились она. — А я знала, что ему нужен новый байк, потому что он старый разбил. И когда мы с ним за расставание выпивали... В общем, у меня стало такое настроение, что хотелось сделать чем хуже. Себе — чем хуже. И... В общем, я ему деньги отдала. Все, которые у меня на Францию были. Назло себе. Ну, ты этого все равно не понимаешь.

Она махнула рукой и уткнулась носом в колени, на которые был натянут подол майки.

— Почему же не понимаю? — усмехнулся Феликс.

— Потому что этого ни один нормальный человек не поймет.

— А себя ты, конечно, считаешь не нормальной, а исключительной. И очень этим гордишься.

Нинка хотела было возразить, что ни капельки она не гордится... И вдруг поняла, что он сказал правду. Она не то чтобы гордилась, конечно, а... Ну да, гордилась! всю жизнь гордилась тем, что способна на лихие поступки.

— Байкер твой не дурак, однако, — заметил Феликс. — Ловко использовал.

— Что использовал? — не поняла Нинка.

— Да дурость твою детсадовскую. Хотя, с другой стороны, кто бы не использовал? Домашняя девочка захотела в Достоевского поиграть, пачку денег швырнуть в камин. Ну так и пусть убедится, что деньги в камине имеют обыкновение сгорать. Убедилась?

— Да... — выдавила из себя Нинка.

— И много денег было?

— На билет до Парижа. И на полгода во Францию.

— А что ты собиралась делать во Франции?

— Жить. Учиться.

— Чему?

Это было немножко странно, что он вот так вот спро-

сил — чему? Как будто во Франции обычно учатся какому-нибудь ремеслу: класть печи или тачать сапоги.

— Просто учиться. Язык изучать в Сорбонне, — ответила Нинка. — Меня уже зачислили. По гранту.

— Понятно. Слушай, а ты не хочешь взять во Францию меня?

Нинка так удивилась, что даже перестала судорожно натягивать майку на голые колени.

— Тебя?! — Правда, она тут же взяла себя в руки и насмешливо поинтересовалась: — А за каким членом ты мне там сдался?

— Не волнуйся, ты меня там не увидишь. Вывези только.

— Что значит вывези? В качестве чемодана?

— В качестве мужа.

Он смотрел теперь не в окно, а прямо на Нинку. Лицо его совершенно изменилось. Теперь уже невозможно было сказать, что оно некрасивое. Правда, и красивым его назвать было нельзя. Оно просто вышло за пределы таких категорий — эти понятия перестали к нему относиться. Глаза у него сделались какие-то... Как у индейца, вот какие. Жгучие и жесткие. Они темно поблескивали, их взгляд пронизывал до печени.

Сходство с индейцем на тропе войны усиливалось от того, что Феликс был до пояса голый и узкие тяжелые мускулы играли на его плечах.

Нинка даже головой тряхнула, чтобы избавиться от его взгляда.

— Ты что?.. — пробормотала она почти испуганно. — Как это — мужа?..

— Просто. — Увернуться от его взгляда ей не удалось. — Сходим сейчас в загс, распишемся и поедем во