

БИБЛИОТЕКА ВСЕМИРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



УДК 94(37)
ББК 63.3(0)32
Г22

Серия «100 главных книг»
Оформление *Н. Ярусовой*

Серия «Библиотека всемирной литературы»
Оформление *Н. Ярусовой*

В оформлении суперобложки использованы фрагменты работ
художника Л. Альма-Тадемы и античной мозаики

Серия «Шедевры мировой классики»
Оформление *А. Саукова*

В оформлении обложки использована репродукция картины
«Рождение Венеры» (1484—1486 гг.)
художника Сандро Боттичелли (1445—1510 гг.)

Гаспаров, Михаил Леонович.

Г22 Занимательная Греция ; Капитолийская волчица /
М. Л. Гаспаров. — Москва : Эксмо, 2018. — 624 с.

ISBN 978-5-699-86798-1 (100 главных книг)

ISBN 978-5-699-52770-0 (Библиотека всемирной литературы)

ISBN 978-5-699-86516-1 (Шедевры мировой классики)

Михаил Леонович Гаспаров (1935—2005) — филолог-классик, литературовед, историк античной литературы и русской поэзии, переводчик античной, средневековой и новой поэзии и прозы. «Занимательная Греция» — своеобразная энциклопедия древнегреческой культуры, в шести частях этой увлекательной книги (с IX по II в. до н. э.) рассматриваются и политика, и быт, и военное искусство, и философия, и театр, и поэзия — все в неразрывной связи друг с другом и с эпохой.

В книгу «Капитолийская волчица. Рим до цезарей» вошли истории об основании Вечного города на семи холмах, мудрости его законодателей, простоте нравов, самоотверженности граждан и доблести воинов.

УДК 94(37)
ББК 63.3(0)32

ISBN 978-5-699-86798-1

ISBN 978-5-699-52770-0

ISBN 978-5-699-86516-1

© М.Л. Гаспаров, А.М. Зотова, 2018

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2018

Содержание

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ГРЕЦИЯ

От сочинителя 15

Часть первая

ГРЕЦИЯ СТАНОВИТСЯ ГРЕЦИЕЙ, или До закона было предание

Вначале была сказка	21
Переселение дорян	24
Царь Кодр	27
Гомер расстается со сказкой	29
Прощание Гектора с Андромахой	32
Спарта, славная мужами	35
Спартанское воспитание	39
Спартанские законы	41
Первая Мессенская война: Аристодем	44
Вторая Мессенская война: Аристомен	46
Пелопоннесский союз	49
<i>Кто такие герои</i>	51
Олимпийские игры	53
Олимпийские атлеты	56
Летосчисление	57
<i>Кстати, о годовщинах</i>	60
Дельфы	60
Молитвы, жертвы, гадания	64
Боги свои и боги чужие	66

Сказка на каждом шагу	70
Сказку начинают оспаривать	72
Чем кончилась Троянская война?	75
Состязание Гомера с Гесиодом	80
«Война мышей и лягушек»	84
...А еще о петухах и кошках	88
Словарь I. Все начинается с азбуки	89

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ВЕК СЕМИ МУДРЕЦОВ,
или Греция открывает закон

Мир-семейство и мир-государство	97
Колонии	100
<i>Византий и Гостеприимное море</i>	102
Законы	103
Солон-миротворец	105
<i>Как щит создал Грецию</i>	108
Семь мудрецов	109
Мудрецы отвечают на вопросы	111
Анахарсис, мудрец-дикарь	114
Эзоп, мудрец-раб	116
Басни Эзопа	120
Мера, вес, монета	121
Терпандр и Арион	124
Медный бык	127
<i>Кстати, о тирани Фалариде</i>	129
Килонова скверна	130
Кипсел и Периандр	133
Поликратов перстень	136
Анакреонт	138
Девять лириков	142
Откуда берутся отрывки	145
Писистрат в Афинах	148
Тираноборцы	151
С чего началась философия	153
Пифагор	156

Дела и годы (до н.э.)	161
Словарь II. Греческие имена	162

Часть третья

ГРЕКО-ПЕРСИДСКИЕ ВОЙНЫ,
или Закон борется с самовластием

Четыре края света	169
<i>Почему греков называли греками</i>	174
От Семирамиды до Сарданапала	175
Мидия и царь Кир	177
Лидия и царь Крез	180
Египет и царь Камбис	183
Персия и царь Дарий	186
Скифия и скифский поход	188
Марафон	191
Фермопилы	196
Саламин	199
<i>Кстати, о Греко-персидских войнах</i>	203
Фемистокл и Павсаний	203
Аристид Справедливый	207
Война кончается вничью	209
Перикл, первый среди равных	212
Парфенон	216
Хор о человеке	220
«Война — отец всего»	222
Ахилл и черепаха, или Страх бесконечности	225
Наглядная математика	227
Четыре стихии	231
Смеющийся философ	233
Дела и годы (до н.э.)	236
Словарь III. ...И не только греческие	237

Часть четвертая

«КТО НЕ БЫЛ В АФИНАХ, ТОТ ЧУРБАН»,
или Закон раздваивается

Демократия, или Человек все делает сам	245
Глиняные дома	248

Застольные вопросы	251
Не боги горшки обжигают	253
Мраморные храмы	256
Знаменитые скульпторы	260
Знаменитые скульптуры	262
<i>Как делают статуи</i>	267
Знаменитые художники	268
Афинские праздники	272
Театр Диониса	275
Монолог Прометея	279
Комедия судит трагедию	280
Чужие среди своих	284
Женщины среди мужчин	286
Рабы среди свободных	289
<i>Два объявления</i>	292
Софисты и софизмы	293
Открытие языка	296
Сократ, или Еще раз страх бесконечности	299
Разговор Сократа	302
<i>Кстати, найдите ошибку</i>	305
«Облака» стущаются	306
Война и чума	309
Последняя речь Перикла	314
Алкивиад, софист на практике	315
Суд над Сократом	320
Дела и годы (до н.э.)	325
Словарь IV. «-логии», «-графии» и 15 приставок	327

Часть пятая

Последний век свободы, или Закон бьется в противоречиях

Право на праздность?	335
<i>Сколько было рабов?</i>	337
Война становится профессией	338
Поход десяти тысяч	341
Агесилай и удар в спину	345

Пелопид и Эпаминонд	349
Дамоклов меч	352
Аристипп, учитель наслаждения	356
Диоген в бочке	358
Пещера Платона	361
Урок Атлантиды	365
Аристотель, или Золотая середина	369
«Характеры» Феофраста	372
Комедия учится у трагедии	375
Перерождение искусства	378
<i>Что такое прогресс</i>	382
Мир тоже становится профессией	383
Филипп, отец Александра	386
Демосфен против Македонии	389
Фокион за Македонию	393
<i>Херсонесская присяга</i>	396
Тимолеонт, дважды тираноборец	397
Агафокл, тиран-горшечник	400
Свирель Феокрита	403
Стойкие стойки	405
Сад Эпикура	409
Счастье по пунктам	412
Проповедники, спорщики, шутники	414
Распродажа философии	418
Дела и годы (до н.э.)	422
Словарь V. Старые знакомые	424

Часть шестая

АЛЕКСАНДР И АЛЕКСАНДРИЯ, или Греция подводит итог

Юность Александра	433
Подвиги Александра	436
<i>Странный путь</i>	441
Сказка об Александре	444
Наследники Александра	447
<i>Военная тайна</i>	451

Александрийская библиотека	452
«Бета-альфа — ба»	456
Большая порка	459
Урок словесности	461
Арифметика в стихах	464
Урок астрономии	466
Мифы звездного неба	469
Урок географии	472
Чудеса природы	477
Урок медицины	479
<i>Гиппократова клятва</i>	483
Уроки, которых не было	483
<i>Слова и вещи</i>	488
Самые-самые	489
Человеку свойственно смеяться	492
Галльское нашествие	496
<i>Кстати, о слонах</i>	500
Агид и Клеомен	501
Пирр встречается с Римом	504
Архимед встречается с Римом	509
Филипп Последний встречается с Римом	511
<i>Кстати, о словарях</i>	514
Рим принимает наследство	515
И учитель говорит: «Начнем сначала...»	518
Дела и годы (до н. э.)	521
Словарь VI. Что общего?	523
<i>Вместо послесловия.</i> Напоминание о мифологии	528

КАПИТОЛИЙСКАЯ ВОЛЧИЦА

Основание Рима	539
Похищение сабинянок	542
Благочестивый Нума	544
Римские жрецы	545
Римские боги	549

Горации и Куриации	551
Книги Сивиллы и корова Антрона	554
Изгнание царей	556
Война с Порсенной	560
Валерий Публикола	561
Кориолан	563
Децемвират: Апший и Виргиния	565
Войны Камилла	568
Галльское нашествие	570
Два самопожертвования	573
Кавдинское иго	574
Простота нравов	576
Римская дисциплина	578
Римские суеверия	581
Пирровы победы	584
Пирр и Фабриций	587
Первая Пуническая война	588
Гамилькар и Ганнибал	591
Фабий Меддитель	594
Канны	596
Ганнибал у ворот	598
Архимед и конец Сиракуз	602
Сципион Старший, победитель Ганнибала	604
Рим поворачивает на восток	607
Конец Македонии	610
Катон Старший	612
Катон-цензор	615
Конец Карфагена	618

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ГРЕЦИЯ
РАССКАЗЫ О ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЕ



ОТ СОЧИНТЕЛЯ

Если вы, молодой читатель, перелистаете эту книгу, посмотрите картинки, заглянете в оглавление, прочитаете по несколько страниц там и тут, то первым вопросом, который вы зададите, будет, наверное, такой: «А это правда так и было?» Я отвечу: и да, и нет.

Правда то, что были славные победы греков над персами, а потом сказочно быстрое завоевание Востока Александром Македонским. Правда то, что спартанцы были непобедимыми воинами, а афиняне лучше других строили мраморные храмы и сочиняли трагедии для театра. Правда то, что в греческом языке впервые появилось слово «философия» и что в Александрийской библиотеке занимались почти всеми теми же науками, какими занимаемся и мы.

Но что вокруг этих событий было столько кстати сбывавшихся предсказаний оракулов; что все герои были героями без страха и упрека, а злодеи — злодеями до глубины своей черной души; что все речи, которые при этом говорились, были такими умными, краткими и складными; что все диковинки земной природы и людских обычаев, о которых слышали древние греки, были и вправду таковы, — за это, конечно, поручиться нельзя. Здесь много выдумки. Чья же это выдумка?

Выдумал это сам греческий народ. Так ведь бывает всегда: когда случится какое-нибудь интересное событие, вести о нем передаются из уст в уста, обрастая новыми и новыми живописными подробностями, и под конец факты так тесно сплетаются с легендами, что ученому историку приходится много трудиться, чтобы отделить одно от другого.

Как историки восстанавливают действительный облик событий по противоречивым рассказам о них, — об этом можно было бы написать очень интересно, но это уже была бы совсем другая книга. Наша же книга — о том, каким запомнили свое прошлое сами древние греки. Можно ли судить о человеке по тому, что он сам о себе рассказывает? Можно: даже когда он присочиняет, мы видим, каков он есть и каким ему бы хотелось быть. Вот так же можно судить и о целой древней культуре по ее рассказам о себе.

Все, что для нас сейчас само собой разумеется, когда-то было открыто впервые. И то, что надо слушаться закона; и то, что параллельные прямые нигде не пересекаются; и то, что биение пульса в человеке — от сердца; и то, что мысль о вещи может больше о ней сказать, чем взгляд на эту вещь; и то, что интересные истории можно разыгрывать в лицах и тогда это называется драма. Такие открытия порознь делались и в Вавилоне, и в Индии, и в Китае, и в Греции. Но наша собственная цивилизация, новоевропейская, развивалась главным образом на основе древнегреческой (и сменившей ее древнеримской). Поэтому древнегреческие открытия ближе нам, чем какие-нибудь иные.

Из столетия в столетие в учебниках математики переписывались почти те же определения, какие были когда-то даны Евклидом; а поэты и художники упоминали и изображали Зевса и Аполлона, Геракла и Ахилла, Гомера и Анакреонта, Перикла и Александра Македонского, твердо зная, что читатель и зритель сразу узнает эти образы. Поэтому лучше узнать древнегреческую культуру — это значит лучше понять и Шекспира, и Рафаэля, и Пушкина. И в конечном счете — самих себя. Потому что нельзя ответить на вопрос: «Кто мы такие?», не ответив на вопрос: «Откуда мы такие взялись?»

Впрочем, это я забегаю вперед. Потому что «познай самого себя» — это тоже один из заветов древнегреческой цивилизации, и вы еще не раз с ним встретитесь в этой книге. Желаю вам успеха!