

SKETCHBOOK

КНИГА ДЛЯ ЗАПИСЕЙ И ЗАРИСОВОК



ЭКСМО

В РАННЕМ ДЕТСТВЕ МЫ С УДОВОЛЬСТВИЕМ И БЕЗО ВСЯКОГО ТРУДА СОЗДАЕМ ЯРКИЕ, ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ КАРТИНКИ. ПОТОМ – ПО МЕРЕ ОСВОЕНИЯ РЕЧИ И ПИСЬМА – ЧАСТО «УТРАЧИВАЕМ» ЭТО ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ УМЕНИЕ. ЛОГИКА ПРОСТА: ПИСЬМО НУЖНЕЕ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ, А БЕЗ РИСОВАНИЯ МОЖНО И ОБОЙТИСЬ... Но так ли это? Живопись и графика не случайно гораздо древнее письменности. Рисунок не только изящен, выразителен и красив, но еще и чрезвычайно экономен. Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать – народная мудрость в который раз права.

ЭТА КНИГА – ВАШ ПОМОЩНИК, ПОДСКАЗЧИК И ГИД НА УВЛЕКАТЕЛЬНОМ ПУТИ К ВОССТАНОВЛЕНИЮ ПОЛУЗАБЫТЫХ НАВЫКОВ. ЭТО НЕ УЧЕБНИК РИСУНКА – ЭТО САМОУЧИТЕЛЬ САМОВЫРАЖЕНИЯ! С ЕГО ПОМОЩЬЮ ВЫ ПРЕОДОЛЕЕТЕ ПЕРВУЮ НЕУВЕРЕННОСТЬ, УСВОИТЕ ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА, ПОСТАВИТЕ РУКУ, ОТТОЧИТЕ ГЛАЗОМЕР, НО ГЛАВНОЕ – РАСКРЕПОСТИТЕ СВОЕ ВООБРАЖЕНИЕ. СОВЕТ НАПОЛЕОНА БОНАПАРТА: «“НЕВОЗМОЖНО”» – ЭТО СЛОВО, КОТОРОЕ МОЖНО НАЙТИ ТОЛЬКО В СЛОВАРЕ ГЛУПЦОВ.» – ХОРОШАЯ ОТПРАВНАЯ ТОЧКА ЖИЗНЕННОЙ СТРАТЕГИИ.

НА САМОМ ДЕЛЕ ВСЕ МЫ УМЕЕМ РИСОВАТЬ. ГЛАВНОЕ – НАЙТИ СВОЙ СТИЛЬ. И ЭТО НЕ ТАК УЖ СЛОЖНО. У ЧЕЛОВЕКА УНИКАЛЬНЫ НЕ ТОЛЬКО ОТПЕЧАТКИ ПАЛЬЦЕВ: ПОХОДКА, ЖЕСТЫ, ПОЧЕРК – ЛЮБЫЕ ВАШИ ДВИЖЕНИЯ – СОСТАВЛЯЮТ ТАК НАЗЫВАЕМЫЙ ДИНАМИЧЕСКИЙ СТЕРЕОТИП. И ОН – НЕПОВТОРИМ. «С ЧЕМ ВЫ СМЕШИВАЕТЕ СВОИ КРАСКИ?» – «Я СМЕШИВАЮ ИХ С МОИМИ МОЗГАМИ, СЭР», – ЗАПОМНИМ ЭТОТ ОТВЕТ АНГЛИЙСКОГО ХУДОЖНИКА ДЖОНА ОПИ.

ДОВЕРЬТЕСЬ СВОЕЙ РУКЕ, РАССЛАБЬТЕСЬ – ОТБРОСЬТЕ СТРАХ ПЕРЕД ЧИСТЫМ ЛИСТОМ. РИСУЙТЕ, ОБРИСОВЫВАЙТЕ, ЗАШРИХОВЫВАЙТЕ, ЗАПИСЫВАЙТЕ ВДОХНОВЛЯЮЩИЕ ВАС ФРАЗЫ, СОЗДАВАЙТЕ СВОИ АФОРИЗМЫ – И ОПЯТЬ РИСУЙТЕ... И СКОРО ВАШИ ЗАПИСИ И ВАШИ РИСУНКИ ПРИОБРЕТУТ ЦЕННОСТЬ ИСТИННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА. «ПУТЕШЕСТВИЕ В ТЫСЯЧУ МИЛЬ НАЧИНАЕТСЯ С ПЕРВОГО ШАГА», – ХОРОШЕЕ НАПУТСТВИЕ КИТАЙСКОГО ФИЛОСОФА ЛАО ЦЗЫ.

ЭТО ОЧЕНЬ СОВРЕМЕННАЯ КНИГА. ОНА НАУЧИТ ВАС АВТОМАТИЧЕСКИ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ТЕМ, ЧТО ПРИНЯТО НАЗЫВАТЬ МНЕМОТЕХНИКОЙ. ИНТУИЦИЯ ВКЛЮЧАЕТСЯ ВСЛЕД ЗА РУКОЙ. «ИСКУССТВО ПОЗВОЛЯЕТ НАМ СКАЗАТЬ ДАЖЕ ТО, ЧЕГО МЫ НЕ ЗНАЕМ» (ГАБРИЭЛЬ ЛАУБ), – ЭТО НЕ ПАРАДОКС, А НАУЧНЫЙ ФАКТ.

ЭТО УНИКАЛЬНАЯ КНИГА. С КАЖДОЙ ЗАПОЛНЕННОЙ СТРАНИЦЕЙ ОНА БУДЕТ СТАНОВИТЬСЯ ВСЕ КРАСИВЕЕ И УМНЕЕ. ВЕДЬ ИГРА – ВЫСШАЯ ФОРМА ИССЛЕДОВАНИЯ. ТАК ГОВОРИЛ АЛЬБЕРТ ЭЙНШТЕЙН – А ОН ЗНАЛ ТОЛК В ИССЛЕДОВАНИЯХ.

ЭТО УДОБНАЯ КНИГА. ПРИЯТНО ЗАПИСЫВАТЬ СВОИ МЫСЛИ И ДЕЛАТЬ ЗАРИСОВКИ НА ЛУЧШЕЙ БУМАГЕ. «Я МОГУ ОБОЙТИСЬ БЕЗ НЕОБХОДИМОГО, НО БЕЗ ЛИШНЕГО – НИКОГДА!» – НЕМНОГО ЭСТЕТСКОЙ ИРОНИИ В ДУХЕ ОСКАРА УАЙЛЬДА НИКОМУ НЕ ПОВРЕДЯТ.

ЭТО КРЕАТИВНАЯ КНИГА. НИКАКИХ ПОУЧЕНИЙ – ТОЛЬКО НЕМНОГО КОНТУРА ДЛЯ СМЕЛОСТИ И РАСКАДРОВКИ ДЛЯ УВЕРЕННОСТИ. ВСЕГО ЛИШЬ НЕНАВЯЗЧИВЫЙ НАВИГАТОР ДЛЯ БОЛЬШЕГО УДОБСТВА.

НАКОНЕЦ – ЭТО ДОБРАЯ КНИГА. ОНА НАУЧИТ ВАС ВКУСНО ЖИТЬ, ОЩУЩАЯ НЕПОВТОРИМЫЕ НЮАНСЫ БЫТИЯ. КАЖДЫЙ ДЕНЬ ВАШЕЙ ЖИЗНИ НЕПОВТОРИМ. ОН ДОСТОИН БЫТЬ ЗАПЕЧАТЛЕННЫМ!

Жизнь – это возможность, используйте ее.

Жизнь – это красота, любуйтесь ею.

Жизнь – это блаженство, вкусите его.

Жизнь – это мечта, осуществите ее.

Жизнь – это вызов, встретьтесь с ним.

Жизнь – это долг, исполните его.

Жизнь – это игра, сыграйте в нее.

Жизнь – это обещание, выполните его.

Жизнь – это горе, преодолите его.

Жизнь – это песня, спойте ее.

Жизнь – это борьба, примите ее.

Жизнь – это трагедия, противостойте ей.

Жизнь – это приключение, решитесь на него.

Жизнь – это удача, ловите ее.

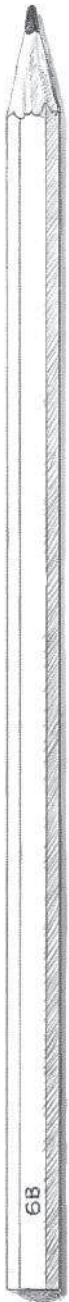
Жизнь слишком драгоценна, не губите ее.

Жизнь – это жизнь, боритесь за нее.

(приписывается Матери Терезе)



Для скетчей удобно использовать карандаши двух типов мягкости, а именно – 2B и 6B. Впрочем, это дело индивидуальное.



2B – второй по типу мягкости карандаш. Его рекомендуется затачивать остро, т. к. этим карандашом хорошо намечать тонкие линии, создавать контуры или делать легкую штриховку.

6B – шестой по типу мягкости карандаш. Затачивается так, чтобы грифель карандаша был скругленным.

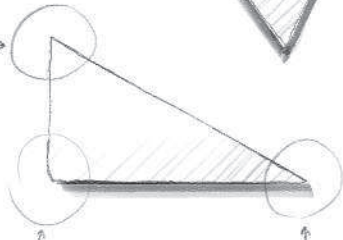
Затачивать карандаши лучше канцелярским ножом, а не точилкой.

Ластик рекомендуется разрезать на две половинки по диагонали. Это стоит сделать для того, чтобы протирать или даже рисовать ластиком штрихи. Ластик – такой же инструмент рисования, как и карандаш.

Все углы ластика следует использовать по-разному:



Обычное стирание →

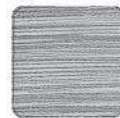


Полное стирание изображения

Маркировка мягкости карандаша
обычно наносится тут

Стирание
или нанесение
тонких штрихов

МАРКИРОВКА МЯГКОСТИ КАРАНДАША ОБЫЧНО НАНОСИТСЯ ТУТ



ШТРИХОВКА В ВИДЕ «КУЧЕРЯШЕК».
ОЧЕНЬ УДОБНАЯ ТЕХНИКА ДЛЯ РАВНОМЕРНОГО ЗАПОЛНЕНИЯ ТОНОМ



КОСАЯ ШТРИХОВКА, КЛАССИЧЕСКАЯ. НАКЛОН ПОД 45°, ВПРАВО



ВЕРТИКАЛЬНАЯ ШТРИХОВКА



ШТРИХОВКА ЗИГЗАГАМИ.
ЭФФЕКТИВНА ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ ВЫРАЖЕННОЙ ТЕКСТУРЫ



КОСАЯ ШТРИХОВКА, КЛАССИЧЕСКАЯ. НАКЛОН ПОД 45°, ВЛЕВО.



ШТРИХОВКА ПО ФОРМЕ ВНЕШНЕГО КОНТУРА.



ТРЕНИРУЕМСЯ АККУРАТНО ЗАШТРИХОВЫВАТЬ ФОРМЫ



РАСКРЕПОЩЕНИЕ РУКИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ «ЖИВОГО» ШТРИХА

