

УДК 004.42  
ББК 32.973.26  
Р 58

Jennifer Niederst Robbins  
Learning Web Design, 4th Edition  
Authorized Russian translation of the English edition of Learning Web Design, 4th Edition (ISBN 9781449319274)  
© 2012 Littlechair, Inc. This translation is published and sold by permission of O'Reilly Media, Inc.,  
which owns or controls all rights to publish and sell the same.

**Роббинс Дж.**  
Р 58 HTML5, CSS3 и JavaScript. Исчерпывающее руководство / Дженнифер Роббинс ; [пер. с англ. М. А. Райтман]. — 4-е издание. — М. : Эксмо, 2014. — 528 с. + DVD. — (Мировой компьютерный бестселлер).

В этой книге вы найдете все, что необходимо знать для создания отличных веб-сайтов. Начав с изучения принципов функционирования Интернета и веб-страниц, к концу книги вы освоите приемы создания сложных сайтов, включая таблицы стилей CSS и графические файлы, и научитесь размещать страницы во Всемирной паутине. Книга включает упражнения, с помощью которых вы освоите разнообразные техники работы с современными веб-стандартами (включая HTML5 и CSS3).

На диске — описанные в книге программы и примеры.

УДК 004.42  
ББК 32.973.26

Производственно-практическое издание  
МИРОВОЙ КОМПЬЮТЕРНЫЙ БЕСТСЕЛЛЕР

**Роббинс Дженнифер**  
**HTML5, CSS3 и JavaScript**  
**ИСЧЕРПЫВАЮЩЕЕ РУКОВОДСТВО**  
(орыс тілінде)

Директор редакции *Е. Капьев*  
Ответственный редактор *В. Обручев*  
Художественный редактор *Г. Федотов*

ООО «Издательство «Эксмо»  
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21.  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй.

Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21

Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru).

Тауар белгісі: «Эксмо»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша  
арыз-талаптарды қабылдаушының

өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а», литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 2 51 59 89,90,91,92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта: [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ  
о техническом регулировании можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 21.01.2014.

Формат 84x108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печать офсетная. Усл. печ. л. 55,44.

Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-699-67603-3



9 785699 676033 >



ISBN 978-5-699-67603-3

© Райтман М.А., перевод на русский язык, 2014  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2014

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ</b> .....	11
Структура книги .....	12
Благодарности .....	13
Об авторе .....	14
Использование примеров кода .....	14

## **ЧАСТЬ I    НАЧАЛО РАБОТЫ**

### **ГЛАВА 1**

<b>САМОЕ НАЧАЛО</b> .....	17
С чего начать?.....	18
Задачи веб-дизайнера .....	18
Требуемые знания .....	26
Необходимое обеспечение .....	29
Резюме.....	36

### **ГЛАВА 2**

<b>КАК РАБОТАЕТ ВСЕМИРНАЯ ПАУТИНА</b> .....	37
Интернет против Всемирной паутины .....	37
Обслуживание вашей информации .....	38
Несколько слов о браузерах .....	39
Адреса веб-страниц (URL).....	40
Анатомия веб-страницы .....	43
Резюме.....	47

### **ГЛАВА 3**

<b>ВАЖНЫЕ КОНЦЕПЦИИ ДЛЯ ВЕБ-ДИЗАЙНЕРА</b> .....	49
Множество устройств .....	50
Соблюдение стандартов .....	52
Прогрессивное улучшение .....	53
Адаптивный веб-дизайн .....	54
Обеспечение доступности .....	57
Производительность сайта .....	59

## ЧАСТЬ II РАЗМЕТКА HTML ДЛЯ СТРУКТУРИЗАЦИИ

### ГЛАВА 4

<b>СОЗДАНИЕ ПРОСТОЙ СТРАНИЦЫ</b> .....	65
Веб-страница шаг за шагом. ....	65
Запуск текстового редактора .....	67
Шаг 1: Добавление контента .....	70
Шаг 2: Структурирование документа .....	72
Шаг 3: Определение текстовых элементов .....	74
Шаг 4: Добавление изображений .....	79
Шаг 5: Изменение внешнего вида страницы с помощью CSS .....	82
Когда хорошие страницы становятся плохими .....	84
Валидация кода .....	86
Резюме .....	87

### ГЛАВА 5

<b>РАЗМЕТКА ТЕКСТА</b> .....	89
Абзацы .....	90
Заголовки .....	90
Списки .....	94
Другие элементы контента .....	98
Организация контента страницы .....	101
Встроенные элементы .....	108
Общие элементы (div и span) .....	120
Некоторые специальные символы .....	125
Резюме .....	127

### ГЛАВА 6

<b>ДОБАВЛЕНИЕ ССЫЛОК</b> .....	131
Атрибут href .....	132
Ссылки на веб-страницы других сайтов .....	133
Ссылки на страницы собственного сайта .....	134
Открытие ссылки в новой вкладке или окне браузера .....	146
Ссылки на адрес электронной почты .....	148
Ссылки на номер телефона .....	148
Резюме .....	149

### ГЛАВА 7

<b>ДОБАВЛЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ</b> .....	151
Форматы изображений .....	151
Элемент img .....	152
Фреймы .....	160
Резюме .....	161

### ГЛАВА 8

<b>РАЗМЕТКА ТАБЛИЦ</b> .....	163
Использование таблиц .....	163
Минимальная структура таблицы .....	165

Заголовки таблицы .....	169
Объединение ячеек .....	170
Обеспечение доступности таблиц .....	173
Соединение ячеек и заголовков .....	174
Резюме .....	175
<b>ГЛАВА 9</b>	
<b>ФОРМЫ</b> .....	179
Принцип работы формы .....	179
Элемент form .....	180
Переменные и их содержимое .....	184
Обзор элементов формы .....	185
Обеспечение доступности форм .....	206
Макет и дизайн формы .....	209
Резюме .....	212
<b>ГЛАВА 10</b>	
<b>ЗНАКОМСТВО С HTML5</b> .....	219
Краткая история HTML .....	220
Особенности разметки .....	223
API-интерфейсы в спецификации HTML5 .....	228
Видео- и аудиоконтент .....	231
Рисование средствами HTML5 .....	239
Резюме .....	244
<b>ЧАСТЬ III ПРАВИЛА CSS ДЛЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ</b>	
<b>ГЛАВА 11</b>	
<b>КАСКАДНЫЕ ТАБЛИЦЫ СТИЛЕЙ</b> .....	247
Преимущества CSS .....	247
Возможности CSS .....	248
Как работают таблицы стилей .....	249
Важные концепции .....	256
Дальнейшее изучение CSS .....	264
<b>ГЛАВА 12</b>	
<b>ФОРМАТИРОВАНИЕ ТЕКСТА (ВКЛЮЧАЯ СЕЛЕКТОРЫ)</b> .....	267
Свойства шрифта .....	267
Изменение цвета текста .....	287
Еще несколько типов селекторов .....	288
Выравнивание строк текста .....	294
Подчеркивания и другие декоративные эффекты .....	297
Изменение регистра .....	298
Кернинг и интервал между словами .....	299
Тень текста .....	300
Изменение маркеров и нумерации списков .....	305
Резюме .....	308

<b>ГЛАВА 13</b>	
<b>ЦВЕТА И ФОН (ВКЛЮЧАЯ СЕЛЕКТОРЫ И ВНЕШНИЕ ТАБЛИЦЫ СТИЛЕЙ)</b>	309
Определение значений цвета	309
Основной цвет	317
Фоновый цвет	318
Непрозрачность	320
Селекторы псевдокласса	321
Селекторы псевдоэлементов	325
Селекторы атрибутов	327
Фоновые изображения	330
Сокращенное свойство фона	340
Градиенты	344
Внешние таблицы стилей	350
Резюме	353
<b>ГЛАВА 14</b>	
<b>БЛОЧНАЯ МОДЕЛЬ CSS (ОТСТУПЫ, ГРАНИЦЫ И ПОЛЯ)</b>	355
Блок элемента	355
Задавание размеров блока	356
Отступы	362
Границы	366
Поля	378
Присвоение типов отображения	386
Добавление теней к блокам	387
Резюме	388
<b>ГЛАВА 15</b>	
<b>ОБТЕКАНИЕ И ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ</b>	391
Нормальный поток	391
Обтекание	392
Основы позиционирования	409
Относительное позиционирование	411
Абсолютное позиционирование	412
Фиксированное позиционирование	423
Резюме	425
<b>ГЛАВА 16</b>	
<b>МАКЕТЫ СТРАНИЦ СРЕДСТВАМИ CSS</b>	427
Стратегии верстки страниц	427
Шаблоны макетов страниц	435
Многоколоночные макеты при помощи плавающих элементов	436
Позиционированные макеты	448
Фоновый цвет колонок сверху донизу	452

**ГЛАВА 17**

<b>ПЕРЕХОДЫ, ПРЕОБРАЗОВАНИЯ И АНИМАЦИЯ</b> .....	457
CSS-переходы .....	457
CSS-преобразования .....	470
Анимация по ключевым кадрам .....	482
Резюме .....	487

**ГЛАВА 18**

<b>ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ CSS</b> .....	489
Сброс стилей CSS .....	489
Технические приемы замены текста изображением .....	491
CSS-спрайты .....	493
Стилизация веб-форм .....	497
Стилизация таблиц .....	507
Основы адаптивного веб-дизайна .....	511
Заключение .....	523
Резюме .....	523

<b>ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ</b> .....	524
-----------------------------------	-----

**СЛЕДУЮЩИЕ ГЛАВЫ И ПРИЛОЖЕНИЯ НАХОДЯТСЯ  
НА ДИСКЕ, ПРИЛАГАЕМОМ К КНИГЕ**

## **ЧАСТЬ IV СОЗДАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ ДЛЯ ВСЕМИРНОЙ ПАУТИНЫ**

**ГЛАВА 19**

<b>ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ</b> .....	3
Источники изображений .....	3
Знакомство с форматами .....	8
Размер и разрешение изображения .....	23
Работа с прозрачностью .....	28
Знакомство с форматом SVG .....	36
Резюме .....	43

**ГЛАВА 20**

<b>ПРОСТЫЕ И ЭФФЕКТИВНЫЕ ВЕБ-ИЗОБРАЖЕНИЯ</b> .....	45
Общие стратегии оптимизации .....	46
Оптимизация файлов формата GIF .....	48
Оптимизация файлов формата JPEG .....	53
Оптимизация файлов формата PNG .....	58
Оптимизация по размеру файла .....	60
Резюме .....	61

## ЧАСТЬ V JAVASCRIPT ДЛЯ ПОВЕДЕНИЯ

### ГЛАВА 21

<b>ВВЕДЕНИЕ В JAVASCRIPT</b> .....	65
Что такое JavaScript?.....	65
Добавление сценариев JavaScript на страницу .....	69
Анатомия сценария .....	70
Объект браузера.....	86
События .....	87
Резюме.....	89
Ответы к упражнениям .....	92

### ГЛАВА 22

<b>ПРИМЕНЕНИЕ JAVASCRIPT</b> .....	93
Объектная модель документа .....	93
Полизаполнения.....	102
Библиотеки JavaScript.....	107
Резюме.....	112

### ПРИЛОЖЕНИЕ А

<b>ОТВЕТЫ К УПРАЖНЕНИЯМ</b> .....	113
-----------------------------------	-----

### ПРИЛОЖЕНИЕ Б

<b>СЕЛЕКТОРЫ CSS3</b> .....	141
-----------------------------	-----

### ПРИЛОЖЕНИЕ В

<b>СОЗДАНИЕ АНИМИРОВАННЫХ GIF-ФАЙЛОВ</b> .....	145
Как это работает.....	145
Инструменты для создания GIF-анимации .....	146
Создание анимированных GIF-файлов шаг за шагом .....	148
Автоматическая генерация промежуточных кадров .....	156
Что необходимо помнить об анимированных GIF-файлах .....	160

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Веб-дизайн потрясающе изменчив. Как только начало казаться, что ситуация вокруг принятия веб-стандартов создателями браузеров и сообществом веб-разработчиков успокоилась, появился «мобильный Интернет», вновь перевернувший все. С выпуском смартфонов и планшетов Всемирная паутина пробивает себе дорогу на маленькие экраны портативных устройств, где никогда раньше не использовалась. В результате веб-дизайнеры и программисты столкнулись с серьезными трудностями, пытаясь найти способы, как сделать взаимодействие с сайтами приятным для пользователя, независимо от того, с каких устройств к ним получен доступ.

На момент написания этой книги многие из проблем, например, как визуализировать изображение на нужном устройстве, еще находились в стадии обсуждения. Это невероятно активный период для веб-дизайна, полный экспериментов и совместной работы. Он чем-то напоминает мне дни становления Всемирной паутины в 1993 году, когда я только начинала карьеру веб-дизайнера. Столько всего еще предстоит понять! Так много возможностей! И, если честно, сейчас нелегко писать книгу обо всех этих меняющихся технологиях. Поэтому я сделала все возможное, чтобы выделить развивающиеся области и предоставить ссылки на онлайн-ресурсы, чтобы держать вас в курсе.

Кроме того, стали доступны два новых стандарта — HTML5 (пятая основная версия языка гипертекстовой разметки) и CSS3 (каскадные таблицы стилей, уровень 3). В разделе этой книги, посвященном HTML, отражен современный стандарт HTML5. Рассмотрены уже готовые к применению разделы разрабатываемого стандарта CSS3 и присутствует глава, описывающая, как добиться интерактивности с помощью переходов и преобразований. Сегодня инструменты позволяют сделать гораздо больше и эффективнее, чем всего несколько лет назад.

Наконец, поскольку JavaScript — важная часть процесса веб-разработки, в книгу включены две главы, в которых представлен этот язык и несколько способов его использования. Я не специалист по JavaScript, но, к счастью, нашла эксперта в этой области.

Главы, посвященные JavaScript, написал Мэтт «Wilto» Маркус, дизайнер и разработчик в компании Filament Group, член команды jQuery Mobile и технический редактор издания A List Apart.

Эта книга рассматривает специфические проблемы и вопросы, возникающие у новичков, опытных графических дизайнеров, програм-

## ПРИМЕРЫ НА ДИСКЕ

*Все примеры для выполнения упражнений из книги вы найдете на диске, прилагающемся к книге.*



мистов, офисных служащих и всех, кто хочет научиться веб-дизайну. Я постаралась изложить здесь опыт моего преподавания на курсах для начинающих, добавила упражнения и тесты, чтобы вы могли получить практический опыт и проверить свои успехи.

Читаете ли вы эту книгу отдельно или в качестве дополнения к курсу веб-дизайна, я надеюсь, она поможет вам начать работу и получить удовольствие от процесса.

## Структура книги

Книга состоит из пяти разделов, в каждом из которых рассматриваются важные аспекты веб-разработки.

### Часть I. Начало работы

В ней закладываются основы всех рассматриваемых в книге тем. Она начинается со значимых общих сведений о среде веб-разработки: чем вы можете заниматься, какие технологии изучить и какие инструменты использовать. Вы сразу начнете работать с HTML и CSS и узнаете в общих чертах, как функционируют веб-страницы. Я также познакомлю вас с некоторыми важными понятиями, которые помогут вам начать думать о дизайне, как современный веб-дизайнер.

### Часть II: Разметка HTML для структуризации

Здесь в подробностях раскрывается работа всех элементов и атрибутов, доступных для создания семантической структуры контента, в том числе и новых элементов, введенных в HTML5. Я рассмотрю разметку текста, ссылок, изображений, таблиц и форм. Часть II завершается всесторонним обсуждением языка HTML5 и его отличий от предыдущих стандартов.

### Часть III: Правила CSS для представления

В этой части вы перейдете от изучения основ использования каскадных таблиц стилей для изменения внешнего вида текста к созданию многоколоночных макетов и добавлению на страницу синхронизированной по времени анимации и интерактивности. Здесь также рассматриваются распространенные методы использования CSS, в том числе описывается, как создать страницу с помощью адаптивного веб-дизайна.

### Часть IV: Создание графических изображений для Всемирной паутины

Здесь описаны различные форматы файлов, подходящие для использования во Всемирной паутине, и способы их оптимизации с целью максимально уменьшить размер файла.

### Часть V: JavaScript для поведения

Мэтт Маркус начинает свою часть с краткого описания синтаксиса языка JavaScript, чтобы вы могли отличить переменную от функции. Вы также познакомитесь с некоторыми способами использования

### Специальные обозначения текста в этой книге

В этой книге используются следующие обозначения текста:

#### *Курсив*

Используется для выделения терминов, имен файлов и каталогов, а также для привлечения внимания.

#### **Полужирный**

Используется для выделения адресов веб-сайтов и электронной почты.

#### Листинг

Моноширинным шрифтом выделены примеры кода.

#### **Полужирный листинг**

Моноширинный полужирный шрифт используется для привлечения внимания в примерах кода.

#### *Курсивный листинг*

Моноширинный шрифт с курсивом используется для выделения заполнителей для значений атрибутов и свойств таблиц стилей.

языка JavaScript, в том числе сценариев *объектной модели документа* (*Document Object Model, DOM*), а также существующих инструментов JavaScript таких, как полизаполнители и библиотеки, которые позволяют вам быстро приступить к работе с JavaScript, даже если вы еще не готовы писать собственный код с нуля.

## Благодарности

Я хочу поблагодарить моего редактора, Саймона Сент-Лорена (Simon St. Laurent), с которым мне посчастливилось работать над совместными проектами, и я надеюсь на дальнейшее сотрудничество. Спасибо моему соавтору, Мэтту Маркусу (Mat Marquis) ([matmarquis.com](http://matmarquis.com)), за то, что он смог показать интересные стороны языка JavaScript и не терял хорошего настроения при работе со мной.

Множество умных и замечательных людей поддерживали меня при написании этой книги. Я хочу поблагодарить моих основных технических рецензентов, Аарона Густафсона (Aaron Gustafson) ([easy-designs.net](http://easy-designs.net)), Джоэль Марш (Joel Marsh) ([thehipperement.com](http://thehipperement.com)) и Мэтта Мензера (Matt Menzer), за то, что уделили так много времени проверке глав этой книги.

Также спасибо следующим людям за их точные рецензии: Энтони Калзадилле (Anthony Calzadilla), Дэнни Чэпману (Danny Chapman), Мэтту Хофи (Matt Naughey), Джералду Льюису (Gerald Lewis), Джейсону Паменталу (Jason Pamental) и Стефани Ригер (Stephanie Rieger).

К счастью, я знакома со множеством экспертов в данной области, чьи книги, статьи, презентации, слайды и личное общение подпитывали мою работу. Я не смогла бы закончить ее без помощи этих гениев: Дэна Седерхольма (Dan Cederholm), Джоша Кларка (Josh Clark), Энди Кларка (Andy Clarke), Криса Койера (Chris Coyier), Брэда Фроста (Brad Frost), Лизы Гарднер (Luza Gardner), Джейсона Гризби (Jason Grigsby), Стефана Хэя (Stephen Hay), Скотта Джела (Scott Jehl), Скотта Дженсона (Scott Jenson), Тима Кадлека (Tim Kadlec), Джереми Кейта (Jeremy Keith), Сандерса Кляйнфильда (Sanders Kleinfeld), Питера-Пола Коха (Peter-Paul Koch), Брюса Лоусона (Bruce Lawson), Итана Маркотта (Ethan Marcotte), Эрика Мейера (Eric Meyer), Карен МакГрейн (Karen McGrane), Шелли Пауэрс (Shelley Powers), Брайана Ригера (Bryan Rieger), Стефании Ригер (Stephanie Rieger), Реми Шарпа (Remy Sharp), Люка Вроблевски (Luke Wroblewski) и Джеффри Зелдмана (Jeffrey Zeldman).

Книга пишется всем миром, поэтому я хочу поблагодарить за их вклад Мелани Ярбро (Melanie Yarbrough) (выпускающий редактор и корректор), Женевиеву Д'Энтремон (Genevieve d'Entremont) (литературный редактор), Ребекку Демарест (Rebecca Demarest) (создание рисунков), компанию Ньюген (Newgen) (создание макета страницы), Эллен Траутмен Зейг (Ellen Troutmen Zeig) (предметный указатель), Рэнди Комера (Randy Comer) (дизайн обложки книги) и Рона Билоде (Ron Bilodeau) (дизайн книги).

Наконец, я хочу поблагодарить Эди Фрийдман (Edie Freedman) (самую лучшую начальницу) за ее терпение, когда я с головой уходила в процесс написания книги. И моих дорогих, любимых Джефа и Арно. Я счастлива наконец сказать: «Я вернулась!»

## Об авторе

Дженнифер Роббинс начала работать в области веб-дизайна в 1993 году в качестве графического дизайнера первого коммерческого веб-сайта системы Global Network Navigator. Помимо этого издания, она также является автором книг «Web Design in a Nutshell» и «HTML5 Pocket Reference» (доступной также в виде приложения для операционной системы iOS), опубликованных издательством O'Reilly. В прошлом Дженнифер выступала на многих конференциях, в том числе на «Seybold» и «South By Southwest» и преподавала начальный курс веб-дизайна в университете Johnson and Wales University в Провиденсе, штат Род-Айленд. В данный момент она занимается созданием цифровых продуктов для компании «O'Reilly Media», где уделяет основное внимание информационной архитектуре, интерактивному дизайну и созданию веб-сайтов, приложений и электронных книг, приятных в использовании. В свободное время Дженнифер любит что-нибудь мастерить, слушать инди-рок, готовить и заниматься детьми.

## Использование примеров кода

Цель этой книги — помочь вам в работе. Можно использовать приведенный в книге код в собственных программах и документации. Вам не нужно запрашивать разрешение издательства, если заимствуете небольшие фрагменты кода. Например, для написания программы, в которой используется несколько фрагментов кода из данной книги, вам не потребуется разрешение. Для продажи и распространения оптического диска с примерами необходимо получить разрешение.

Если вы цитируете книгу и приводите пример кода, отвечая на вопрос, разрешение не нужно, а вот для включения значительного количества примеров кода из этой книги в документацию по собственному продукту оно вам потребуется.

Нам будет приятно, если вы сошлетесь на эту книгу как на источник, но это необязательно. Ссылка обычно содержит название книги, фамилию и имя автора, сокращение от города издания, название издательства и год. Например: Дженнифер Роббинс. Веб-дизайн: HTML, CSS и JavaScript. М.: Эксмо, 2013.

Если использование примеров кода требует получения разрешения, обращайтесь к нам по адресу [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru).

# НАЧАЛО РАБОТЫ      ЧАСТЬ I

**В этой части**

**Глава 1. Самое начало**

**Глава 2. Как работает Всемирная паутина**

**Глава 3. Важные концепции для веб-дизайнера**



## САМОЕ НАЧАЛО

Всемирная паутина существует уже два десятилетия, пройдя эйфорический начальный рост, вызванное экономикой банкротство, управляемое инновациями возрождение, и она постоянно развивается. Не вызывает сомнений одно: Всемирная паутина должна оставаться коммуникационной и коммерческой средой. Более того, Всемирная паутина нашла дорогу к различным устройствам, таким, как смартфоны, планшеты, телевизоры и прочие. Никогда раньше не было такого количества возможностей реализовать дизайнерские умения.

Благодаря опыту преподавания курсов и семинаров по веб-дизайну, у меня была возможность встретить людей самых разных уровней подготовленности, которые интересуются разработкой веб-страниц. Позвольте мне познакомить вас с некоторыми из их высказываний:

*«Я занимался дизайном печатной продукции семнадцать лет, а теперь все мои клиенты хотят веб-сайты».*

*«Я работаю секретарем в маленьком офисе. Мой шеф попросил меня запустить небольшой корпоративный сайт, чтобы служащие могли совместно использовать информацию».*

*«Я был программистом в течение многих лет, но теперь хочу попробовать свои силы в визуальном дизайне. Я чувствую, что Всемирная паутина — это хорошая возможность развить новые навыки».*

*«Я — художник, и хочу знать, как разместить примеры моих картин и скульптур во Всемирной паутине».*

*«Я занимался версткой веб-страниц в старших классах школы и думаю, что именно этим хочу зарабатывать на жизнь».*

Независимо от мотивации, первый вопрос всегда один и тот же: «С чего же начать?» Может показаться, что существует ошеломляющее количество материала для изучения, и непонятно, как к нему подступиться. Но вы должны с чего-то начать.

В этой главе я попробую представить изучение в перспективе, отвечая на самые обычные вопросы, заданные мне людьми, готовыми встать на этот путь. Это своего рода введение в дисциплины, технологии и инструментальные средства, связанные с веб-дизайном.

### В этой главе

- С чего начать?
- Чем занимается веб-дизайнер?
- Какие языки я должен знать?
- Какое программное обеспечение и оборудование мне нужно приобрести?

## Я хочу лишь блог!

Вам необязательно становиться веб-дизайнером, чтобы начать публиковать свои изречения и рисунки во Всемирной паутине. Вы можете создать собственный блог, используя одну из бесплатных или недорогих платформ. Эти ресурсы предоставляют шаблоны, что избавляет от необходимости изучать язык HTML (хотя и это не повредит). Ниже представлены некоторые из популярных платформ блогов:

- WordPress ([www.wordpress.com](http://www.wordpress.com))
- Blogger ([www.blogger.com](http://www.blogger.com))
- Tumblr ([www.tumblr.com](http://www.tumblr.com))
- Squarespace ([www.squarespace.com](http://www.squarespace.com)) — еще один сервис, позволяющий создавать сайты простым перетаскиванием и предлагающий услуги хостинга. Его возможности не ограничиваются только созданием блогов.

### НА ЗАМЕТКУ

Термин «веб-дизайн» применим к целому ряду дисциплин, в том числе к:

- Визуальному (графическому) дизайну
- Проектированию пользовательского интерфейса и опыта взаимодействия
- Производству веб-документации и таблиц стилей
- Написанию сценариев и программированию
- Контент-стратегиям
- Созданию мультимедийных элементов

## С чего начать?

Ваша индивидуальная отправная точка, без сомнения, зависит от вашего опыта и целей. Однако изучение принципов функционирования Интернета и веб-страниц — отличный первый шаг для каждого. Эта книга предоставляет такие базовые знания. Овладев основами, вы сможете посетить множество ресурсов во Всемирной паутине и приобрести книги для более глубокого изучения определенных областей. Существует множество уровней вовлечения в веб-дизайн — от создания персонального веб-сайта до превращения разработки страниц в полномасштабную карьеру. Вам может понравиться быть специалистом широкого профиля или профессионалом в чем-то одном, например в сфере разработки на платформе Flash.

Если вы относитесь к веб-дизайну как к хобби или хотите опубликовать один или два веб-проекта, то самостоятельное обучение (такое как чтение этой книги) в сочетании с использованием доступных шаблонов и надежных инструментов веб-дизайна (например, программы Dreamweaver корпорации Adobe) — это, возможно, все, что вам нужно для выполнения поставленной задачи. Многие программы повышения квалификации предлагают вводные курсы по веб-дизайну и производству веб-сайтов.

Если же вы интересуетесь веб-дизайном для построения карьеры, то должны довести свои навыки до профессионального уровня. Работодатели могут не требовать сертификатов курсов по веб-дизайну, но они ожидают увидеть примеры работающих сайтов в подтверждение ваших навыков и опыта. Это могут быть результаты учебных заданий, персональные проекты или корпоративные ресурсы. Важно, чтобы они выглядели профессионально и строились с использованием четких, правильно функционирующих HTML-кода, таблиц стилей и, возможно, закадровых сценариев. Получение работы начального уровня и работа в составе команды — отличный способ узнать, как построены большие сайты, и решить, какими аспектами веб-дизайна вы хотели бы заниматься.

## Задачи веб-дизайнера

Со временем термин «веб-дизайн» превратился в общее понятие, описывающее процесс, который фактически охватывает много различных дисциплин, от графического дизайна до разметки документа и серьезного программирования. В этом разделе описываются некоторые наиболее распространенные сферы деятельности.

Если вы самостоятельно проектируете небольшой веб-сайт, придется быть мастером на все руки. Хорошая новость заключается в том, что вы, вероятно, этого не заметите. Ежедневное содержание домашнего хозяйства требует, чтобы вы были и поваром, и уборщиком, и бухгалтером, и дипломатом, и садовником, и рабочим-строителем — но для вас это только обязанности, которые нужно делать по дому. Таким же образом в качестве самостоятельного веб-дизайнера вы станете и графическим дизайнером,