
ЛИТЕРАТУРА

Учебник-хрестоматия

В двух частях. Часть II

Рекомендовано
Министерством
образования и науки
Российской Федерации

7-е издание, стереотипное



Москва



2019



УДК 373.167.1:82
ББК 83.3я72
Л64

Автор-составитель
Т. Ф. Курдюмова

Художник *А. Антонов*

В разделах учебника
«Малые жанры фольклора» и «Народная драма»
использованы лубочные картинки

Литература. 5 кл. В 2 ч. Ч. 2 : учеб.-хрестоматия / авт.-сост.
Л64 Т. Ф. Курдюмова. — 7-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2019. —
255, [1] с. : ил., 8 л. цв. вкл. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-358-21313-5 (ч. 2)

ISBN 978-5-358-21311-1

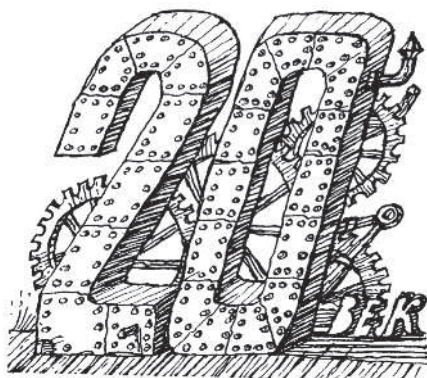
Учебник-хрестоматия для учащихся 5 класса входит в учебно-методический комплекс по литературе для 5—11 классов, созданный по единой программе литературного образования, составленной Т. Ф. Курдюмовой; соответствует ФГОС основного общего образования.

Учебник-хрестоматия «Литература. 5 класс» открывает процесс литературного образования школьников. Автор обращает внимание учащихся на истоки литературного процесса — мифологию, фольклор, а также знакомит пятиклассников с основами литературоведческих знаний.

УДК 373.167.1:82
ББК 83.3я72

ISBN 978-5-358-21313-5 (ч. 2)
ISBN 978-5-358-21311-1

© ООО «ДРОФА», 2012



Литература XX века





Связь веков

Литературные произведения, созданные в XX веке в России, неразрывно связаны с творениями писателей и поэтов прошлых столетий. Среди множества шедевров XIX века особое место занимают произведения А. С. Пушкина. Не случайно его образ возникает в поэзии XX века, а также в лирике и прозе современных авторов.

Иван Алексеевич Бунин

1870—1953

26-е мая

Поэт нам дорог тем, что он
О счастье нам напоминает
И сумрак жизни озаряет,
Как солнце хмурый небосклон.
Дни славы Пушкина — желанный
И светлый праздник. Сколько раз
Его мечты во тьме туманной,
Как солнце, радовали нас!

И этот миг, когда венчает
Его вся Русь, — ещё тесней
С его душою нас сближает
И в жизнь, и в счастье, и в людей
Нам веру гордую вселяет.

Вопросы и задания

- ▶ 1. Стихотворение напечатано в 1899 году. С каким событием связано его создание?
- 2. Как вы объясните, почему стихотворение названо «26-е мая»?
- ▶ 1. Найдите в стихотворении сравнение, которое характеризует Пушкина.
- 2. Стихотворение написано любимым стихотворным размером Пушкина. Какой это размер?
- 3. Обратите внимание на лексику стихотворения. Какие слова и словосочетания переносят нас в XIX век?

Анна Андреевна Ахматова

1889—1966

В Царском Селе

Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озёрных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.

Иглы сосен густо и колко
Устилают низкие пни...
Здесь лежала его треуголка
И растрёпанный том Парни¹.

¹ *Парни́* — французский поэт, стихи которого любили читать лицеисты пушкинского выпуска.

Вопросы и задания

- ▶ Каким вы представили себе Царское Село, прочитав это стихотворение? При ответе на вопрос вам помогут иллюстрации, помещённые на цветной вклейке.

- ▶ Прислушайтесь к звукописи в строках:

И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов...

Какие звуки повторяются? Что они передают?

Всеволод Александрович Рождественский

1895—1977

Памятник юноше Пушкину¹

Распахнув сюртук свой, на рассвете
Он вдыхал все запахи земли.
А вокруг играли наши дети,
Липы торжествующе цвели.

Бабочки весенние порхали
Над его курчавой головой.
Светлая задумчивость печали
Шла к нему — и был он как живой.

Вот таким с собою унесли мы
И хранили в фронтовой семье
Образ светлый и неповторимый —
Юношу на бронзовой скамье.

¹ В Царском Селе недалеко от Лицея, в котором учился Пушкин, есть памятник, созданный скульптором Р. Бахом, изображающий юного Пушкина. В годы Великой Отечественной войны памятник был спасён от захватчиков — его зарыли в землю.

И когда в дыму врага, в неволе
Задыхался мирный городок,
Ни один боец без горькой боли
Вспомнить об оставшемся не мог.

Но светлей легенд иные были...
Словно клад бесценный в глубь земли,
Руки друга памятник зарыли
И от поруганья сберегли.

.....

Мы копали бережно, нескоро —
Только грудь дышала горячо.
Вот он! Под лопатую сапёра
Показалось смуглое плечо,

Голова с весёлыми кудрями,
Светлый лоб — и по сердцам людским
Пробежало солнечное пламя, —
Пушкин встал — и жив, и невредим.

Вопросы и задания

- ▶ 1. От чьего лица ведётся повествование?
- 2. Какие чувства и переживания переданы поэтом в стихотворении?
- 3. Расскажите о судьбе памятника поэта в Царском Селе, используя текст стихотворения.
- ▶▶ 1. Сколько лет охватывают события, о которых сказано в стихотворении?
- 2. Подготовьте выразительное чтение стихотворения.

Итоговые вопросы и задания к теме «Связь веков»

- ▶ 1. Что вы знаете о Пушкине? Какие стихи о поэте и его творчестве выучили наизусть?
- 2. Как вы думаете, почему личность Пушкина и его произведения привлекают внимание читателей XX—XXI веков?

- ▶ 1. Какому из представленных в учебнике-хрестоматии поэтов удалось наиболее точно, с вашей точки зрения, показать отношение потомков к Пушкину?
- 2. Подготовьте литературную композицию «Поэты XX века о А. С. Пушкине».



Литературные сказки XIX—XX веков

Литературные сказки создавали и создают писатели разных стран. Очень часто они используют легенды и предания своих народов, знакомые сюжеты и знакомых героев. Вы уже размышляли о том, сколько героев и событий народных сказок назвал в прологе к поэме «Руслан и Людмила» А. С. Пушкин.

Сказки создаются всегда и везде. Как? Об этом рассказал К. Г. Паустовский.

Константин Георгиевич Паустовский

1892—1968

Рождение сказки

Мы живём в мире сбывшихся сказок... Сказки не только не умирают — они рождаются непрерывно. Рождаются они и сейчас. И вот даже сегодня, когда вы читаете эту книгу, где-нибудь или в таёжной сибирской глуши, или в сторожке паромщика на Оке, или

в кубрике парохода на Чёрном море, быть может, создаётся новая сказка. Как это происходит — трудно сказать. По-разному.

Мне приходилось присутствовать при рождении сказки. Дело было летом на берегу лесной реки. Только что прошёл шумный короткий дождь, над рекой стояла радуга. Сильно пахло сосной, и капли дождя на отдельных хвоинках наливались, крупнели, и в каждой из них играло своё маленькое солнце. Перевозчик раздувал костёр, а рядом сидел мальчик, его сын. Мальчик прислушался и спросил отца:

— Чего это шумит, папа?

Перевозчик подумал, догадался, что шумит дождевая влага, просачиваясь через палую рыжую хвою, устилавшую землю у подножия мачтовых сосен, но, подумав, усмехнулся и сказал:

— Это жуки-мужики пилят пилами сухие сосновые иглы. Пилят с натугой.

— Зачем? — спросил мальчик, и глаза его заблестели.

— Они, жучки, — хозяйственные, запасливые. На зиму дровишки готовят. Ты, небось, видел: как земля весной оттаёт, от неё идёт дым. Это из жучиных нор.

Так начиналась сказка.

Вопросы и задания

- ▶ 1. Опишите тот летний день, когда «начиналась сказка».
- 2. Почему отец решил дать сыну сказочное объяснение шума, который издавала вода, просачиваясь через хвою?
- 3. Как отнёсся к этому рассказу перевозчика Паустовский?
- ▶▶ 1. Как вы понимаете последнюю фразу этого короткого рассказа: «Так начиналась сказка»?
- 2. В чём, как вам кажется, хотел убедить автор читателей?

Ханс Кристиан Андерсен

1805—1875

Родился он в 1805 году... в старом датском городе Одензе в семье сапожника...

Андерсен вырос в бедности. Единственной гордостью семьи Андерсенов была необыкновенная чистота в их доме, ящик с землёй, где густо разрастался лук, и несколько вазонов на окнах.

В них цвели тюльпаны. Их запах сливался с перезвоном колоколов, стуком отцовского сапожного молотка, лихой дробью барабанщиков около казармы, свистом флейты бродячего музыканта и хриплыми песнями матросов, выводивших по каналу неуклюжие барки¹ в соседний залив.

Во всём этом разнообразии людей, небольших событий, красок и звуков, окружавших тихого мальчика, он находил повод для того, чтобы радоваться и выдумывать всякие истории.

Андерсен считал свою жизнь прекрасной и почти безоблачной, но, конечно, лишь в силу детской своей жизнерадостности...

Из рассказа К. Паустовского «Сказочник»

Сказки и истории Х. К. Андерсена (обратите внимание на то, что перед нами истории, а не только сказки!) обошли весь мир и до сих пор радуют юных и взрослых читателей. Всё, на что падает взгляд писателя, помогает ему создать новое произведение. В сказке «В детской» Андерсен рассказывает о том, как рождается сказка. Маленькая Анна со своим крёстным отцом делают из ящика театр, актёрами которого становятся те предметы, которые им попались под ру-

¹ *Бárка* — деревянное плоскодонное речное судно без палубы.

ку: обломок трубки становится отцом семейства, перчатка — его капризной дочерью... Перед маленькой Анной разыгрывается забавная история, и мы, читатели, видим, как фантазия помогает случайному предмету стать действующим лицом пьесы.

Андерсен не раз говорил: «Материала у меня бездна, больше, чем для любого другого рода поэзии; часто мне кажется, будто каждый плетень, каждый самый маленький цветочек говорят мне: «Только взгляни на меня, и тебе откроется история всей моей жизни». И действительно, стоит мне сделать так, как они велят, и рассказ о любом из них готов».

О себе Андерсен рассказал в «Сказке моей жизни». Он утверждал, что сказка — это не обязательно история со счастливым концом. Радость и счастье не в удаче, а в стремлении к добру, в сопротивлении человека мрачным силам, в стойкости и самоотверженности, в бескорыстной борьбе за правду. Поэтому сказки и истории писателя одинаково важны и детям и взрослым.

Андерсен рассказывает нам о самых разных событиях и героях. Так, знакомая вам сказка «Гадкий утёнок» — это почти автобиография Андерсена. Немецкий писатель Фриц Майхнер так и назвал свою книгу о сказочнике — «Гадкий утёнок».

Вы, наверное, читали «Стойкого оловянного солдата», «Огниво», «Русалочку», «Ледяную деву», «Свинопаса», «Новое платье короля», «Оле-Лукойе»...

«Снежная королева» — одна из самых известных сказок Андерсена. Эта сказка состоит из семи историй, и каждая из них имеет своё название.

Названия историй представляют собой план всей сказки, который вы можете использовать, когда захотите её рассказать.

Вопросы и задания

- ▶ 1. Какие сказки Андерсена вы читали и хорошо запомнили?
- 2. Какую из прочитанных сказок датского писателя вы могли бы без подготовки рассказать одноклассникам?
- ▶▶ 1. Что, как вам кажется, отличает сказки Андерсена от сказок народных?
- 2. Что в сказках писателя напоминает фольклорные произведения? Приведите примеры.

Снежная королева

Сказка в семи историях

В сокращении

История первая

Зеркало и его осколки

Ну, начнём! Дойдя до конца нашей истории, мы будем знать больше, чем теперь.

Так вот, жил-был тролль¹, злющий-презлющий; то был сам дьявол. Раз он был в особенно хорошем расположении духа: он смастерил такое зеркало, в котором всё доброе и прекрасное уменьшалось донельзя, всё же негодное и безобразное, напротив, выступало ещё ярче, казалось ещё хуже. Прелестнейшие ландшафты выглядели в нём варёным шпинатом, а лучшие из людей — уродами, или казалось, что они стоят кверху ногами, а животов у них вовсе нет!.. Все ученики тролля, — а у него была своя школа, — рассказывали о зеркале, как о каком-то чуде.

¹ *Тролль* — волшебное существо из древних легенд северных народов.

— Теперь только, — говорили они, — можно увидеть весь мир и людей в их настоящем свете!

И вот они бегали с зеркалом повсюду; скоро не осталось ни одной страны, ни одного человека, которые бы не отразились в нём в искажённом виде. Напоследок захотелось им добраться и до неба, чтобы посмеяться над ангелами и самим Творцом. Чем выше поднимались они, тем сильнее кривлялось и корчилось зеркало от гримас; они еле-еле удерживали его в руках. Но вот они поднялись ещё, и вдруг зеркало так перекосило, что оно вырвалось у них из рук, полетело на землю и разбилось вдребезги.

Миллионы, биллионы его осколков наделали, однако, ещё больше бед, чем самое зеркало. Некоторые из них были не больше песчинки, разлетелись по белу свету, попадали, случалось, людям в глаза и так там и оставались. Человек же с таким осколком в глазу начинал видеть всё наыворот или замечать в каждой вещи одни лишь дурные стороны, — ведь каждый осколок сохранял свойство, которым отличалось самоё зеркало. Некоторым людям осколки попадали прямо в сердце, и это было хуже всего: сердце превращалось в кусок льда. Были между этими осколками и большие, такие, что их можно было вставить в оконные рамы, но уж в эти окна не стоило смотреть на своих добрых друзей. Наконец, были и такие осколки, которые пошли на очки, только беда была, если люди надевали их с целью смотреть на вещи и судить о них вернее! А злой тролль хохотал до колик, так приятно щекотал его успех этой выдумки. Но по свету летало ещё много осколков зеркала. Послушаем же про них.

Вопросы и задания

- ▶ 1. Зачем злобный тролль создал волшебное зеркало?
- 2. Кто поддержал тролля?

3. Как получилось, что зеркало разбилось?
 4. Что произошло с осколками зеркала? Почему «злой тролль хохотал до колик», глядя на судьбу осколков зеркала?
- »» 1. Как в этой главе Андерсен познакомил нас с силами зла?
2. Как писатель доказывает нам коварство и изобретательность сил зла?
 3. Как автору удаётся уже в этой главе доказать, что зло не всесильно?

История вторая **Мальчик и девочка**

В большом городе, где столько домов и людей, что не всем и каждому удаётся отгородить себе хоть маленькое местечко для садика, и где поэтому большинству жителей приходится довольствоваться комнатными цветами в горшках, жили двое бедных детей, но у них был садик побольше цветочного горшка. Они не были в родстве, но любили друг друга, как брат и сестра. Родители их жили в мансардах смежных домов. Кровли домов почти сходились, а под выступами кровель шёл водосточный жёлоб, приходившийся как раз под окошком каждой мансарды. Стоило, таким образом, шагнуть из какого-нибудь окошка на жёлоб, и можно было очутиться у окна соседей.

У родителей было по большому деревянному ящику; в них росли коренья и небольшие кусты роз — в каждом по одному, — осыпанные чудными цветами. Родителям пришло в голову поставить эти ящики на дно желобов; таким образом, от одного окна к другому тянулись словно две цветочные грядки. Горох спускался из ящичков зелёными гирляндами, розовые кусты заглядывали в окна и сплетались ветвями; образовалось нечто вроде триумфальных ворот из зелени и цветов. Так как ящики были очень высоки и дети

твёрдо знали, что им нельзя карабкаться на них, то родители часто позволяли мальчику с девочкой ходить друг к другу по крыше в гости и сидеть на скамеечке под розами. И что за весёлые игры устраивали они тут!

Зимой это удовольствие прекращалось, окна зачастую покрывались ледяными узорами. Но дети нагревали на печке медные монеты и прикладывали их к замёрзшим стёклам — сейчас же оттаивало чудесное кругленькое отверстие, а в него выглядывал весёлый, ласковый глазок, — это смотрели, каждый из своего окна, мальчик и девочка, Кай и Герда. Летом они одним прыжком могли очутиться в гостях друг у друга, а зимой надо было сначала спуститься на много-много ступеней вниз, а затем подняться на столько же вверх. На дворе перепархивал снежок.

— Это роятся белые пчёлки! — говорила старушка бабушка.

— А у них тоже есть королева? — спрашивал мальчик; он знал, что у настоящих пчёл есть такая.

— Есть, — отвечала бабушка. — Снежинки окружают её густым роем, но она больше их всех и никогда не остаётся на земле — вечно носится на чёрном облаке. Часто по ночам пролетает она по городским улицам и заглядывает в окошки; вот оттого-то они и покрываются ледяными узорами, словно цветами.

— Видели, видели! — говорили дети и верили, что всё это суцая правда.

— А Снежная королева не может войти сюда? — спросила раз девочка.

— Пусть-ка попробует! — сказал мальчик. — Я посажу её на тёплую печку, вот она и растает.

Но бабушка погладила его по головке и завела разговор о другом.