

УДК 373.167.1:82
ББК 83.3я72
Л64

Автор-составитель **Т. Ф. Курдюмова**

Художник *А. Антонов*

В разделах учебника «Малые жанры фольклора» и «Народная драма»
использованы лубочные картинки

Литература. 5 кл. В 2 ч. Ч. 1 : учеб.-хрестоматия / авт.-сост.
Л64 Т. Ф. Курдюмова. — 7-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2019. —
255, [1] с. : ил., 8 л. цв. вкл. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-358-21312-8 (ч. 1)

ISBN 978-5-358-21311-1

Учебник-хрестоматия для учащихся 5 класса входит в учебно-методический комплекс по литературе для 5—11 классов, созданный по единой программе литературного образования, составленной Т. Ф. Курдюмовой; соответствует ФГОС основного общего образования.

Учебник-хрестоматия «Литература. 5 класс» открывает процесс литературного образования школьников. Автор обращает внимание учащихся на истоки литературного процесса — мифологию, фольклор, а также знакомит пятиклассников с основами литературоведческих знаний.

УДК 373.167.1:82
ББК 83.3я72

РОССИЙСКИЙ УЧЕБНИК

Учебное издание

ЛИТЕРАТУРА. 5 класс. В двух частях. Часть 1

Учебник-хрестоматия

Автор-составитель **Курдюмова Тамара Федоровна**

Зав. редакцией *Е. Ю. Шмакова*. Редактор *Т. С. Головачева*. Художественное оформление
А. В. Копалин. Художественный редактор *А. А. Богачева*. Технический редактор
И. В. Грибкова. Компьютерная верстка *Н. В. Зайцева*. Корректор *И. В. Андрианова*

Подписано в печать 06.06.18. Формат 70 × 90^{1/16}. Гарнитура «Школьная».
Печать офсетная. Усл. печ. л. 16,0 + 1,0 печ. л. цв. вкл. Тираж 2000 экз. Заказ №

ООО «ДРОФА». 123308, Москва, ул. Зорге, дом 1, офис № 313.



rosuchebnik.rf/метод

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги
можно отправлять по электронному адресу: expert@rosuchebnik.ru

По вопросам приобретения продукции издательства обращайтесь:
тел.: 8-800-700-64-83; e-mail: sales@rosuchebnik.ru

Электронные формы учебников, другие электронные материалы и сервисы:
LESTA.ru, тел.: 8-800-555-46-68

В помощь учителю и ученику: регулярно пополняемая библиотека дополнительных
материалов к урокам, конкурсы и акции с поощрением победителей, рабочие
программы, вебинары и видеозаписи открытых уроков rosuchebnik.rf/метод

ISBN 978-5-358-21312-8 (ч. 1)
ISBN 978-5-358-21311-1

© ООО «ДРОФА», 2012



Литература — искусство слова

Дорогие ребята! Каждому человеку, чтобы стать хорошим читателем, надо затратить немало труда. Вы, наверное, уже прочитали много книг, запомнили некоторые стихотворения и не раз заглянули в газеты и журналы. Конечно, нужно не только постоянно читать, но и хорошо разбираться в прочитанном. Чтение — это дружеское общение с автором.

Ведут беседу двое: я и книга.
И целый мир неведомый кругом.

С. Я. Маршак

На уроке литературы вы читаете и слушаете художественные произведения, вас радует их красота и точность. Не случайно художественную литературу называют искусством слова.

Художественная литература — это искусство слова.
Что изучают на уроках литературы?

На уроках литературы изучаются художественные произведения, и происходит знакомство с их авторами.

Мастерство писателя состоит в умении ярко и выразительно рассказывать о событиях и людях, о мире,

который его окружает. Читая, вы знакомитесь с героями книги, следите за тем, что происходит на её страницах. **Основные события художественного произведения — это сюжет.** Он всегда интересен читателю. Чтение хороших книг обогащает не только мысли и чувства, но и речь — письменную и устную.

В нашем учебнике вопросы и задания сгруппированы следующим образом:

вопросы и задания со значком ▶ помогают вспомнить содержание произведения;

вопросы и задания со значком ►► помогают оценить художественные особенности произведения;

вопросы и задания со значком ►►► — это самые трудные вопросы и задания для активного и творческого читателя.



Художественные приёмы искусства слова

Любое художественное произведение богато приёмами, которые делают его ярче и выразительней. Эти приёмы называют тропами. **Троп — это слово или оборот речи, употребляемые в переносном, а не в прямом значении.** Проверьте, правильно ли вы поняли, что такое троп. Определите, в каком столбце слова употреблены в переносном значении, а в каком — в прямом.

Острая сабля

Твёрдый камень

Слабый человек

Он высокий

Пламя костра догорало

Острый ум

Твёрдый характер

Он слабее мухи

Он словно Эйфелева башня

Пламя сражения догорало

Вам ясно, что во втором столбце слова употреблены в переносном значении. Здесь вы видите три вида тропов: эпитеты, сравнения и метафоры. Рассмотрим каждый из них.

Эпитет — художественное определение, которое подчёркивает важные для автора качества, свойства, особенности изображаемого предмета, явления, события. Каждый предмет обладает несколькими качествами, поэтому может быть много эпитетов, определяющих одно и то же слово. Например, море может быть *грозным, манящим, бушующим, безбрежным, свободной стихией*. Писатель И. А. Гончаров, описывая своё первое знакомство с Атлантическим океаном, говорит: «Неблагодарно взглянул я на океан и... мысленно поверял эпитеты, данные ему Байроном, Пушкиным, Бенедиктовым и другими — *«угрюмый, мрачный, могучий»*, и Фаддеевым (матросом) — *«сердитый»*. *«Солёный, скучный, безобразный и однообразный!»* — прибавил я к этому списку».

Сравнение — это такое образное выражение, которое построено на сопоставлении двух предметов. Оно кажется лёгким для определения, потому что ему часто сопутствуют слова: *как, точно, будто, словно, подобно* и т. д. Обратите внимание на сравнение, которое использует в своих стихах Александр Сергеевич Пушкин:

Пред ними
Уж белокаменной Москвы,
Как жар, крестами золотыми
Горят старинные главы.

Метафора в переводе с греческого означает «перенесение». Когда мы говорим: «Дождь идёт», — мы переносим действия человека на явление природы. Это метафора.

Нередко говорят, что метафора — это скрытое сравнение. Действительно, **в основе метафоры лежит неназванное сравнение одного предмета или явления с другим на основе общего для них признака.**

Метафоры привычны для нашей речи и помогают сделать её богаче и выразительнее. Ещё в древности Аристотель говорил о важности использования метафор: «Слагать хорошие метафоры — значит подмечать сходство (в природе)». Поэтическая метафора отличается своей свежестью и новизной. Читаем, например, у Пушкина:

*Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потоплённые луга.*

Все тропы, которые вы встречаете на страницах художественных произведений, делают речь ярче и образнее.

Вопросы и задания

- ▶ 1. Придумайте несколько эпитетов, которые бы оценили вас самого как читателя.
- 2. Придумайте несколько словосочетаний, в которых одно и то же слово было бы в одном случае — эпитетом, а в другом — обычным определением, и запишите их в соответствующие столбики.

Тёплые варежки

Тёплый приём

.....

.....

- 3. Какой художественный приём всегда сопровождают слова *словно, как, как будто, подобно, точно...*?
- 4. Какой вариант вам больше нравится? Объясните почему.
1) Спортсмен *как молния* промчался мимо трибун.
2) Спортсмен *молнией* промчался мимо трибун.

Придумайте свои примеры, в которых лучше использовать не простое определение и не эпитет, а сравнение.

5. Прочитав в учебнике слова А. С. Пушкина: «*Гонимы* вешними лучами...», вы поняли, что перед вами — метафора. Придумайте свой пример метафоры.
 6. Связан ли сюжет с художественными особенностями произведения? Попробуйте мотивировать свой ответ.
- 1. Попробуйте объяснить возникновение таких эпитетов: *белокаменная* Москва, Москва — *золотые маковки*, *серебристый* ландыш, *голубая* планета Земля.
2. Одно и то же слово может быть эпитетом, входить в состав сравнения или метафоры. Например, слово *чёрный*: *чёрная* ночь (слово *чёрная* — эпитет), *чёрная, как сажа*, доска (словосочетание *чёрная, как сажа* содержит сравнение), *чёрная совесть* (это выражение — метафора). Создайте предложения, в которых слово *красный* будет эпитетом, войдёт в состав сравнения и метафоры.
 3. Опишите свою классную комнату, стараясь использовать тропы, которые вам удастся вспомнить или сочинить. Запишите свои наблюдения. Обменяйтесь впечатлениями с одноклассниками.

Следите за своей речью!

Как сделать свою речь более совершенной? Что нам помогает в этом? Всегда ли мы следим за собой в своём разговоре? Напомним вам некоторые правила. Вы можете дополнить их собственными решениями.

Правила для слушающего

1. Внимательно слушайте того, кто с вами говорит. Стремитесь понять собеседника.
2. Попробуйте понять намерения собеседника, догадаться, зачем он это говорит.
3. Если вам неясен смысл речи, не спешите с выводами, не торопитесь утверждать, что всё сказанное — чепуха: так поступает только очень невнимательный человек.

Правила для говорящего

Эти правила так важны, что многие из них закрепились в пословицах, которые помогают организовать нашу речь.

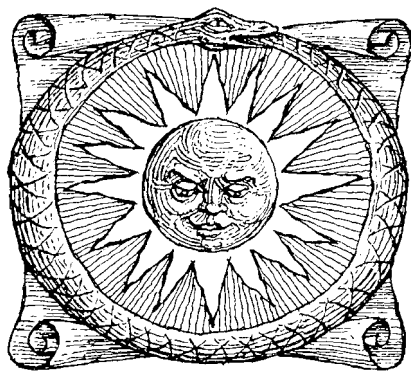
1. Будьте осторожны со словом. «Слово не воробей: вылетит — не поймаешь».
2. Прежде чем говорить, подумайте. «Не говори всего, что знаешь, но знай всё, что говоришь».
3. Правильно оценивайте собеседника. Беседа с другом и с учителем по-разному построена и по-разному звучит.
4. Не говорите о том, что всем давно и хорошо известно.
5. Не будьте многословными. «Речь хороша, когда коротка».
6. Следите за тем, как вы ведёте себя при разговоре (мимика, жесты, поза).

Правила для читателя

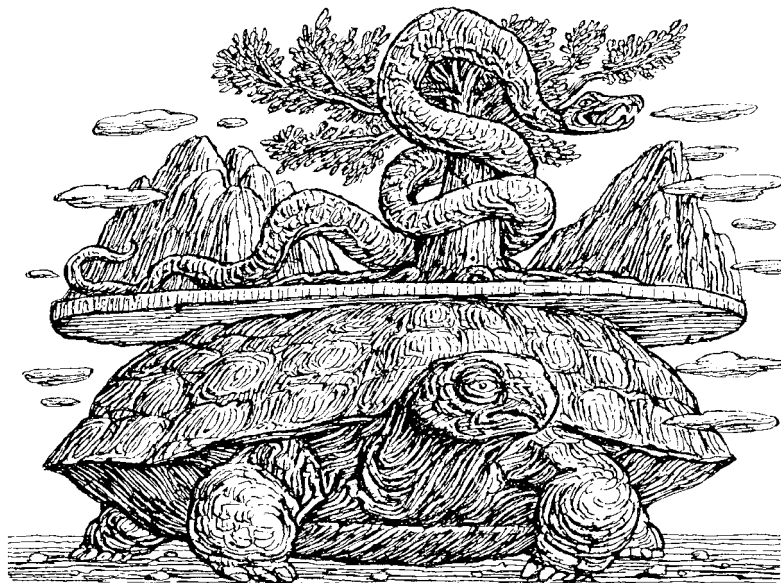
1. Учитесь выбирать книгу для своего чтения.
2. Умейте решить, как её следует читать: бегло, неторопливо или внимательно.
3. Чтение книги — встреча с автором. Старайтесь запомнить автора книги, которую читаете.
4. Прочитанная книга всегда оставляет след в вашей памяти. Читая, проверяйте себя: поняли ли вы, что происходит на страницах книги, сможете ли вы рассказать о её содержании своим друзьям?
5. Читатель всегда оценивает книгу. Подумайте и решите, что она дала вам — оцените её роль в вашем чтении.
6. Как вы думаете, почему в учебнике-хрестоматии по литературе вам предложены правила для слушающего и говорящего, правила ведения беседы, диалога?

Вопросы и задания

- ▶ 1. Какие правила ведения беседы вам знакомы? Какие вы всегда используете?
- 2. Какие вас удивили? Какие кажутся излишними?
- 3. Есть ли у вас желание расширить список этих правил?



Мифы





Мифы народов мира

Создание мифов — важнейшее явление в культуре человечества. Древний человек считал, что окружающий его мир так же, как и он, мыслит, чувствует, радуется. Для него были равно живыми существами камень и облако, дерево и гора.

Попытка человека определить своё место в этом сложном мире привела к созданию мифов. Они передавались из поколения в поколение. В мифы люди верили, мифическим героям и богам поклонялись.

Миф — предание, передающее представление древних народов о происхождении мира и различных явлений природы.

Совокупность мифов, созданных народами мира, — это мифология. Так названа наука, изучающая мифы.

Из осколков преданий, разбросанных в веках, восстанавливаются герои и события исчезнувших сказаний. Учёные сумели проникнуть в глубины лет и объяснить не только, как создавались мифы, но и в какой примерной последовательности они зарождались в те далёкие времена.

Мир животных был тесно связан с жизнью человека, и это объясняет раннее появление **мифов о животных**.

Человек существовал в мире постоянно изменяющихся явлений природы и должен был к ним приспособливаться. Необходимость разумно себя вести, чтобы выжить в условиях постоянных перемен в природе, породила создание **календарных мифов**.

Мифы о создании земли, о конце света, героические мифы возникали в процессе развития народов.



Календарные мифы

Каждый день мы заглядываем в календарь и знаем, какой сегодня день недели, месяц, год. Знаем мы и то, что сейчас живём по григорианскому календарю, который был введён в 1582 году при Папе Римском Григории XIII. Мы знаем, что есть астрономический календарь, который указывает затмения Луны и Солнца, рассчитывает положение небесных светил. Но в глубокой древности, когда до научного объяснения разнообразных явлений природы было далеко, человек пытался сам объяснить изменения в мире, создавая мифы.

Попробуем представить себе, что мог заметить наш далёкий предок в явлениях окружающей природы. Наверное, прежде всего, смену ночи и дня. Так появлялись мифы, которые объясняли это явление, они помогали осознать течение времени, развивали ум и чувства человека. Например, в египетских мифах сутки отражают жизнь Солнца: каждый день оно рождается, погибает и возрождается.

Поскольку было очевидно, что время нельзя увидеть, что его нельзя направить вспять, появлялось представление о таинственности времени.

Самые известные календарные мифы — это мифы о Луне и Солнце, о ночи и дне, а также сезонные мифы.

В славянских календарных мифах есть персонаж, воплощающий плодородие и в то же время зиму и смерть. Имя ему Масленица. Русский календарный праздник проводов зимы и встречи весны получил такое же название. Вот как о нём рассказано в книге И. М. Снегирёва «Русские простонародные праздники и суеверные обряды».

Масленица

Масленица — один из наиболее ярких, широко отмечаемых народом праздников, символизирующий проводы зимы и встречу весны. В Масленице сочетаются элементы зимней и весенней обрядности.

Зима в народном сознании отождествлялась со смертью. Потому проводам зимы и встрече весны придавалось важное значение. Ритуальным блюдом, маслеными блинами, лакомились (да и лакомятся) на протяжении всей масленичной недели. Даже было убеждение, что не потешить Масленицу — «жить в горькой беде и жизнь худо кончить». Русская пословица гласит: «С себя всё заложить, а Масленицу проводить».

Зажигая ритуальный огонь в честь набирающего силу солнца, люди стремились приблизить огонь к солнцу, чтобы соединить земной и небесный огонь, тем самым ускорить наступление долгожданной весны, тепла. Костры должны были осветить как можно большее пространство, принести земле свет и тепло. В середину костра вставляли шест с зажжённым коле-

сом, укреплённым наверху. Горящее колесо (или бочка) символизировало солнце.

Солнце — неперемный элемент всех земледельческих обрядов. Известно, что на кострах сжигали солому. Соломе в земледельческих обрядах тоже придавалась важная роль, она непосредственно связана с зерном, хлебом. Отслужившую солому возвращали земле, чтобы она возродилась и принесла плоды. Костры часто жгли на озимом поле, а головешки и пепел разбрасывали по всему полю или зарывали в снег. Всё это должно было содействовать плодородию земли.

Масленица сопровождалась пением, плясками, ряженым, весёлыми символическими играми. Например, строили снежный городок, а затем разрушали зимнюю твердыню. Это и символизировало надежду на победу тепла.

Вопросы и задания

- ▶ 1. Почему календарные мифы одни из самых древних?
- 2. Подумайте, как календарные изменения в природе отражены в русских пословицах. Выберите одну из них и попробуйте объяснить причины её возникновения: «Снег глубок — год хорош», «Март сухой да мокрый май — будет каша и каравай», «Вешний день целый год кормит», «Лето припасает, зима поедает».
- 3. Расскажите, что вы узнали о Масленице. Какие бытовые приметы праздника вы назовёте прежде всего? Объясните почему. При ответе используйте иллюстрации, помещённые на цветной вклейке.
- 4. Что вы знаете о праздновании Масленицы в современной жизни?
- ▶▶ 1. Какие народные календари вам известны? Объясните, почему для любого календаря так важно солнце.

2. Новый год стали отмечать 1 января только по указу Петра I. Ранее началом года считалось 1 сентября — начало осени. С чем это связано?

►► Попробуйте объяснить особенностями природы средней полосы России возникновение названий месяцев: январь — *лютовей, ломонос, просинец* (синева в небе), февраль — *вьюговей, снежень*, июнь — *разноцвет, изок* (кузнечик), ноябрь — *полузимник, грудень* (грудный путь — замёрзшая дорога). Найдите названия других месяцев в справочных изданиях. Учтите, что у каждого месяца было много имён.



Древнегреческие мифы

Во всех странах мира известны мифы Древней Греции. Они повествуют о зарождении жизни, о титанах, богах и героях.

Вначале Гея (Земля) родила титанов-богов, олицетворявших стихии природы. Долгое время они населяли землю и жили, не зная смерти и страдания.

Но вот от титана Кроноса родился сын — бог Зевс, а затем и другие его сыновья — боги Посейдон, Аид. Когда они вошли в силу, началась борьба за власть между титанами и богами. Боги победили и захватили власть над миром. Три бога — сыновья Кроноса — поделили мир. Зевс взял себе землю, Посейдон — воду, Аид — царство мёртвых.

Над миром воцарились боги-олимпийцы (местом их обитания была греческая гора Олимп). У богов от смертных людей рождались дети. Этим полубогам-героям посвящено множество мифов в греческой мифологии.

Самый известный герой — это Геракл. Среди мифов, рассказывающих о его подвигах, есть миф о встрече титана Атланта и Геракла.

Атлант после поражения титанов в наказание вынужден был поддерживать небесный свод вблизи сада Гесперид. Именно в этот сад направил Геракла царь Эврисфей, чтобы погубить героя.

Золотые яблоки Гесперид

На западной оконечности Земли, у Океана, где День сходиллся с Ночью, обитали прекрасноголосые нимфы Геспериды. Их божественное пение слышали лишь Атлант, державший на плечах небесный свод, да души мёртвых, печально сходявшие в подземный мир. Гуляли нимфы в чудесном саду, где росло дерево, склонявшее к земле тяжёлые ветви. В их зелени сверкали и прятались золотые плоды. Давали они каждому, кто к ним прикоснётся, бессмертие и вечную молодость.

Вот эти плоды и приказал принести Эврисфей, и не для того, чтобы сравняться с богами. Он надеялся, что этого поручения Гераклу не выполнить.

Накинув на спину львиную шкуру, перебросив через плечо лук, взяв дубину, бодро зашагал герой к саду Гесперид. Он уже привык к тому, что от него добиваются невозможного.

Долго шёл Геракл, пока достиг места, где на Атланта, как на гигантской опоре, сходились Небо и Земля. С ужасом смотрел он на титана, державшего невероятную тяжесть.

— Кто ты? — спросил титан приглушённым голосом.



— Я — Геракл, — отозвался герой. — Мне велено принести три золотых яблока из сада Гесперид. Я слышал, что сорвать эти яблоки можешь ты один.

В глазах Атланта мелькнула радость. Он задумал что-то недоброе.

— Мне не дотянуться до дерева, — проговорил Атлант. — Да и руки у меня, как видишь, заняты. Вот если ты поддержишь мою ношу, я охотно выполню твою просьбу.

— Согласен, — ответил Геракл и встал рядом с титаном, который был выше его на много голов.

Атлант опустил плечо, и на плечи Геракла легла чудовищная тяжесть. Пот покрыл лоб и всё тело. Ноги ушли по лодыжку в утопанную Атлантом землю. Время, понадобившееся великану для того, чтобы достать