

УДК 373.167.1:82
ББК 83.3я72
Л64

Автор-составитель **Т. Ф. Курдюмова**
Художник **А. Антонов**

Литература. 6 кл. : в 2 ч. Ч. 1 : учеб.-хрестоматия / авт.-
Л64 **сост. Т. Ф. Курдюмова. — 5-е изд., стереотип. — М. : Дро-**
фа, 2017. — 271, [1] с. : ил., 8 л. цв. вкл.

ISBN 978-5-358-17917-2 (ч. 1)

ISBN 978-5-358-17916-5

Учебник-хрестоматия для учащихся 6 класса входит в учебно-методический комплекс по литературе для 5—11 классов, созданный по единой программе литературного образования, составленной Т. Ф. Курдюмовой.

Учебник-хрестоматия «Литература. 6 класс» продолжает процесс литературного образования школьников. Автор обращает внимание учащихся на образ их ровесника в художественной литературе.

Учебник-хрестоматия соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

УДК 373.167.1:82
ББК 83.3я72

В учебнике воспроизведена карикатура из журнала «Лицейский Мудрец»

Учебное издание

ЛИТЕРАТУРА. 6 класс. В двух частях. Часть 1

Учебник-хрестоматия

Автор-составитель

Курдюмова Тамара Федоровна

Зав. редакцией *Е. Ю. Шмакова*. Редактор *Т. С. Головачева*
Художественное оформление *А. В. Копалин*. Художественный редактор
А. А. Богачева. Технический редактор *И. В. Грибкова*
Компьютерная верстка *Т. В. Рыбина*. Корректор *И. В. Андрианова*

В соответствии с Федеральным законом от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ
знак информационной продукции на данное издание не ставится

Сертификат соответствия № РОСС RU.ПЩ01.Н04166.



Подписано в печать 27.02.17. Формат 60 × 90^{1/16}.

Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.

Усл. печ. л. 17,0 + 1,0 усл. печ. л. цв. вкл. Тираж 5000 экз. Заказ №

ООО «ДРОФА», 123308, Москва, ул. Зорге, дом 1, офис № 313.

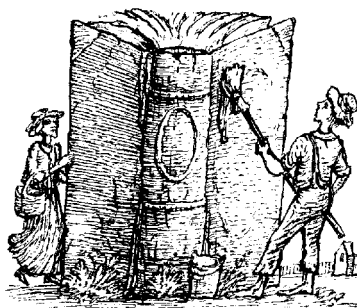
Сайт: drofa-ventana.ru

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги
можно отправлять по электронному адресу: expert@drofa-ventana.ru

По вопросам приобретения продукции издательства обращайтесь:
тел.: 8-800-700-64-83; e-mail: sales@drofa.ru; сайт: drofa-ventana.ru/buy/

ISBN 978-5-358-17917-2 (ч. 1)
ISBN 978-5-358-17916-5

© ООО «ДРОФА», 2013



Читатель и герой прочитанных книг

Вам знаком мир искусства слова. Этот мир ярок и многообразен, и в его центре всегда стоит Человек. В 6 классе вы совершите очередное путешествие по страницам увлекательных книг. Читателю всегда интересны события, о которых рассказывают авторы, и, конечно, их герои. Многие герои прочитанных книг надолго сохраняются в вашей памяти. Читая, вы учитесь умению понимать причины поступков и решений — человековедению.

В 6 классе вам предстоит познакомиться с новыми героями, а среди них много ваших ровесников. Они могут появиться в произведении лишь один раз и только промелькнуть перед вами. Но будут и такие герои, которые запомнятся на всю жизнь.

Любой герой сталкивается с бесконечными сложностями жизни. Что же остаётся в нашей памяти о человеке, с которым мы встретились на страницах книг? Мы вспоминаем его имя, внешность, поступки и события, даже историю

жизни, оцениваем характер, прислушиваемся к оценкам других героев и автора.

В нашем учебнике вопросы и задания сгруппированы следующим образом:

вопросы и задания со значком ▶ помогают вспомнить содержание произведения;

вопросы и задания со значком ► помогают оценить художественные особенности произведения;

вопросы и задания со значком ►► — это самые трудные вопросы и задания для активного и творческого читателя.

Вопросы и задания

- ▶ Какие герои прочитанных книг стали вашими друзьями или врагами?
- 1. Какие приметы могут сделать особенно памятными героев?
2. Какие художественные приёмы помогают запомнить этих героев?
- 1. Что отличает героя сказки от героя рассказа о современной жизни?
2. Как выбор любимого героя характеризует самого читателя?



Далёкое прошлое человечества

Былина Сказка Легенда
Предание





Былое на страницах книг

Как жили наши далёкие предки? Времена, когда не было письменности, открываются нам как через предметы материальной культуры, так и через произведения фольклора.

Художественное слово может нарисовать картины жизни, события далёких эпох. Более всего доверия к правдивости произведений фольклора вызывают былины: само слово *былина* как бы подтверждает достоверность того, что она описывает. В этих героических повествованиях рассказывается о том, как русские богатыри защищали родную землю и во имя этого совершали подвиги. В основе многих былинных повествований лежат реальные события, которые подтверждаются современной наукой. Так, в Киево-Печерской лавре хранится прах Ильи Муромца, и учёный-антрополог, археолог и скульптор М. М. Герасимов восстановил внешний облик этого человека.

Отзвуки былин и сказок, легенд и преданий живут в произведениях писателей всех эпох.

Знаменитый драматург А. Н. Островский написал «весеннюю сказку» «Снегурочка», в которой передал поэтическое восприятие мира наших предков, их взгляды и убеждения, оценку поступков и поведения человека.



Былины — богатырский эпос русского народа

В былинах отражены события, происходившие на Руси примерно в IX—X веках. Суровая природа и сложные условия делали людей, живших на нашей земле, выносливыми и терпеливыми. Их постоянно не покидала мысль о народном защитнике, сильном, справедливом, добром. Свои мечты и чаяния народ отразил в фольклоре, в частности в былинах.

Былины — древние песнопения, которые исполнялись нараспев под аккомпанемент струнного музыкального инструмента — гуслей. Сначала эти произведения называли *ста́ринами*, а только с XIX века — *былинами*. Корни обоих слов говорят о том, что слушатели ждали рассказа о достоверных, действительно происходивших событиях, которые случились давно, но важны и сейчас. Героями былин были и отважные воины — защитники Родины, и могучие ора́таи — хлебопашцы.

Былина — песня-сказание о богатырях, народных героях и исторических событиях Древней Руси.

Былины не рассказывали, а сказывали, то есть произносили нараспев, следуя звучанию *былинного стиха*. Исполнителей былин называли **сказителями**.

Былины передавались от поколения к поколению, и нам известны целые семьи, в которых хранились такие традиции. Знаменитая семья Рябининых, мать и дочь Крюковы — всё это известные северные сказители. Исполнение былин требовало блестящей памяти и актёрского таланта. Так, Марфа Семёновна Крюкова в течение целого месяца напевала собирателю фольклора новые и новые былины, не повторяя их.

Вот как описано, например, выступление сказителя Прохорова в записях одного из фольклористов: «День был воскресный, и народу много. Горница быстро наполнилась народом... Вошёл Утка (такое прозвище было у сказителя Никифора Прохорова), невысокого роста старик... откинул назад свою голову, потом с улыбкой обвёл взглядом всех присутствующих и, заметив в них нетерпеливое ожидание, ещё раз быстро откашлялся и начал петь. Лицо старика-певца мало-помалу изменялось. Он жил со своими любимцами-богатырями. Жалел до слёз немощного Илью Муромца, когда он сидел сиднем 30 лет, торжествовал с ним победу над Соловьём-разбойником. Иногда он прерывал себя, вставляя от себя замечания. Жили с героем и все присутствующие... Все сидели, не сводя глаз с певца: каждый звук этого монотонного, но чудного, спокойного мотива ловили они... Утка кончил и торжествующим взглядом окинул всё собра-

ние. С секунду длилось молчание, потом со всех сторон поднялся говор...

— Пожалуй, и сказка всё это, — нерешительно проговорил один мужик. На него набросились все.

— Как сказка? Ты слышишь, старина это. При ласковом князе Владимире было.

— Мне вот что думается: кому же это под силу — вишь ведь как он его!

— На то и богатырь — ты что думаешь? Не то что мы с тобой, — богатырь! Нам невозможно, а ему легко, — разъясняли со всех сторон».

Так звучали былины в крестьянских избах. И в XX веке ещё были исполнители этих чудесных произведений.

Кто же был героем былин? Конечно, богатыри. Посмотрим, какие слова и выражения в нашем языке связаны с их обликом и характером: *богатырская* сила, *богатырская* стать, *богатырская* хватка, *богатырская* честь, *богатырская* слава, *богатырская* доблесть.

В былинах есть несколько богатырей, которых называют старшими: Святогор, Волх Всеславьевич, Вольга и Микула Селянинович. Это древнейшие былинные образы. Главными же героями былин считают Илью Муромца, Добрыню Никитича, Алёшу Поповича.

Об Илье Муромце создано наибольшее число былин, в которых рассказывается о всей его жизни: как он был болен и «сиднем сидел» 33 года, как его исцелили калики перехожие¹ и как он

¹ *Кали́ки перехо́жие* — странники по святым местам, нищие, чаще слепые, собирающие милостыню пением духовных стихов.

стал защитником земли Русской. Подвигам Ильи посвящены былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Илья Муромец и Калинцарь», «Мамаево побоище».

Былина имеет такое построение: сначала идёт **зачин**, затем **основное содержание**, после чего — **исход, концовка** (например, «Тут Добрыне и славу поют»).

Среди художественных приёмов, которые часто используются в былинах для характеристики богатырей, мы встречаем гиперболу и эпитет.

Гипербола (от греческих слов *излишек, преувеличение*) — художественный приём, образное выражение, преувеличивающее какое-либо действие, явление, предмет для того, чтобы усилить художественное впечатление. Особенности и качества героев былин нередко преувеличены, их поступки и подвиги часто выше человеческих возможностей.

Эпитеты в фольклоре не простые: они могут повторяться из произведения в произведение. В устном народном творчестве очень часто каждое явление имело свой прочно закреплённый за ним эпитет. Такой эпитет называют постоянным. Итак, **эпитет, прочно закреплённый за одним предметом, называется постоянным.**

Вопросы и задания

- ▶ 1. Как вы думаете, почему до наших дней дошло название произведений о богатырях *былина*, а не *старина*?
- 2. В чём особенность былинного стиха?
- 3. В чём вы видите различие слов *рассказчик* и *сказитель*?

- » Попробуйте найти к каждому слову первого столбца его постоянный эпитет из второго столбца.

| | |
|---------|----------------|
| Поле | <i>красное</i> |
| Трава | <i>чистое</i> |
| Месяц | <i>зелена</i> |
| Конь | <i>борзый</i> |
| Молодец | <i>красная</i> |
| Девушка | <i>добрый</i> |
| Солнце | <i>ясный</i> |

- »» 1. Чем сюжет былины отличается от сюжета мифа?
2. Прочитайте приведённые ниже примеры гиперболы и скажите, какие из них вы используете в своей речи, какие часто слышите в речи других людей. *Тысячу раз твердили; во сто крат больше; море по колено; от Москвы до Твери рукой подать.* Составьте предложения с этими гиперболами.
3. Вспомните несколько примеров гиперболы, которые вы употребляете в разговорной речи.
4. Используя словосочетания с эпитетом *богатырский*, составьте рассказ на современную тему.

На заставе богатырской

Под городом под Киевом, в широкой степи Цицарской стояла богатырская застава. Атаманом на заставе старый Илья Муромец, податаманом Добрыня Никитич, есаулом Алёша Попович. И дружинники у них храбрые: Гришка — боярский сын, Василий Долгополый, да и все хороши..

Три года стоят богатыри на заставе, не пропускают к Киеву ни пешего, ни конного. Мимо них и зверь не проскользнёт, и птица не пролетит. Раз пробегал мимо заставы горностайка, да и тот шубу свою оставил. Пролетал сокол — перо выронил.

Вот раз в недобрый час разбрелись богатыри-караульщики: Алёша в Киев ускакал, Добрыня на охоту уехал, а Илья Муромец заснул в своём белом шатре...

Едет Добрыня с охоты и вдруг видит: в поле, позади заставы, ближе к Киеву, след от копыта конского, да не малый след, а в полпечи. Стал Добрыня след рассматривать:

— Это след коня богатырского. Богатырского коня, да не русского: проехал мимо нашей заставы могучий богатырь из казарской земли — по-ихнему копыта подкованы.

Прискакал Добрыня на заставу, собрал товарищей:

— Что же это мы наделали? Что же у нас за застава, коль проехал мимо чужой богатырь? Как это мы, братцы, не углядели? Надо теперь ехать в погоню за ним, чтобы он чего не натворил на Руси.

Стали богатыри судить-рядить, кому ехать за чужим богатырём.

Думали послать Ваську Долгополого, а Илья Муромец не велит Ваську слать:

— У Васьки полы длинные, по земле ходит Васька заплетается, в бою заплетётся и погибнет зря.

Думали послать Гришку боярского.

Говорит атаман Илья Муромец:

— Неладно, ребятушки, надумали. Гришка рода боярского, боярского рода хвастливого. Начнёт в бою хвастаться — погибнет понапрасну.

Ну, хотят послать Алёшу Поповича. И его не пускает Илья Муромец:

— Не в обиду будь ему сказано, Алёша роду поповского, поповские глаза завидующие, руки загребущие. Увидит Алёша на чуженине много серебра да золота, позавидует и погибнет зря. А пошлём мы, братцы, лучше Добрыню Никитича.

Так и решили — ехать Добрынюшке, побить чуженина, срубить ему голову и привезти на заставу молодецкую.

Добрыня от работы не отлынивал, заседлал коня, брал палицу, опоясался саблей острой, взял плетъ шёлковую, въехал на гору Сорочинскую. Посмотрел Добрыня в трубочку серебряную — видит: в поле что-то чернеется. Поскакал Добрыня прямо на богатыря, закричал ему громким голосом:

— Ты зачем нашу заставу проезжаешь, атаману Илье Муромцу челом не бьёшь, есаулу Алёше пошлины в казну не кладёшь?!

Услышал богатырь Добрыню, повернул коня, поскакал к нему. От его скоку земля заколебалась, из рек, озёр вода выплеснулась, конь Добрыни на колени упал. Испугался Добрыня, повернул коня, поскакал обратно на заставу. Приезжает ни жив ни мёртв, рассказывает всё товарищам.

— Видно, мне, старому, самому в чисто поле ехать придётся, раз даже Добрыня не справился, — говорит Илья Муромец.

Снарядился он, оседлал Бурушку и поехал на гору Сорочинскую.

Посмотрел Илья из кулака молодецкого и видит: разъезжает богатырь, тешится. Он кидает в небо палицу железную весом в девяносто

пудов, на лету ловит палицу одной рукой, вертит ею, словно пёрышком.

Удивился Илья, призадумался. Обнял он Бурушку-косматушку:

— Ох, ты, Бурушко мой косматенький, послужи ты мне верой-правдой, чтоб не срубил мне чуженин голову.

Заржал Бурушка, поскакал на нахвальщика.

Подъехал Илья и закричал:

— Эй, ты, вор, нахвальщик! Зачем хвастаешь?! Зачем ты заставу миновал, есаулу нашему пошрины не клал, мне, атаману, челом не бил?!

Услыхал его нахвальщик, повернул коня, поскакал на Илью Муромца. Земля под ним содрогнулась, реки, озёра выплеснулись.

Не испугался Илья Муромец. Бурушка стоит как вкопанный, Илья в седле не шелохнётся.

Съехались богатыри, ударились палицами — у палиц рукоятки отвалились, а друг друга богатыри не ранили. Саблями ударились — переломились сабли булатные, а оба целы. Острыми копьями кололись — переломились копья по маковки!

— Знать, уж надо биться нам врукопашную!

Сошли они с коней, схватились грудь с грудью.

Бьются весь день до вечера, бьются с вечера до полуночи, бьются с полуночи до ясной зари, — ни один верх не берёт.

Вдруг взмахнул Илья правой рукой, поскользнулся левой ногой и упал на сырую зем-

лю. Наскочил нахвальщик, сел ему на грудь, вынул острый нож, насмехается:

— Старый ты старик, зачем воевать пошёл? Разве нет у вас богатырей на Руси? Тебе на покой пора. Ты бы выстроил себе избушку сосновую, собирал бы милостыню, тем бы жил-поживал до скорой смерти.

Так нахвальщик насмехается, а Илья от Русской земли сил набирается. Прибыло Илье силы вдвое, — он как вскочит, как подбросит нахвальщика! Полетел тот выше леса стоячего, выше облака ходячего, упал и ушёл в землю по пояс.

Говорит ему Илья:

— Ну и славный ты богатырь! Отпущу я тебя на все четыре стороны, только ты с Руси прочь уезжай, да другой раз заставу не минуй, бей челом атаману, плати пошлины. Не броди по Руси нахвальщиком.

И не стал ему Илья рубить голову.

— Ну, — говорит, — братцы мои милые, тридцать лет я езжу по полю, с богатырями бьюсь, силу пробую, а такого богатыря не видывал!

Вопросы и задания

- ▶ 1. С какими богатырями мы встречаемся на заставе богатырской?
- 2. Какие из этих богатырей вам знакомы? Кто, кроме них, участвует в защите родины?
- 3. Почему именно Добрыне доверили поиск нарушителя границы?
- 4. Чем завершилась поездка Добрыни?
- 5. Опишите встречу нахвальщика с Ильёй Муромцем.

- » 1. Опишите сборы Добрыни перед поездкой за нахвальщиком. Как вы объясните такую детальность описания этих сборов?
- 2. Найдите в тексте троекратные повторы. Какова их роль?
- 3. Опишите оружие противников: палицы, сабли и копья. Когда и почему к ним обратились соперники?
- »» 1. Чем различаются описания трёх поединков Ильи и нахвальщика?
- 2. Почему соперник Ильи Муромца не имеет имени, а именуется нахвальщиком? Как вы объясните это прозвище?
- 3. Что принесло победу Илье? Как вы поняли, что Илью поддержала сама земля Русская?
- 4. Как вы объясните то, что Илья с миром отпустил противника?

Три поездки Ильи Муромца

Из того ли из города из Мурома,
 Из того ли села да Карачарова
 Как была тут поездка богатырская:
 Выезжает из села да добрый молодец,
 Старый казак да Илья Муромец.
 На своём ли выезжает на добром коне,
 И во том ли выезжает во кованом седле;
 Едет добрый молодец да во чистом поле,
 Увидал добрый молодец алатырь-камешек¹,
 И от камешка лежат три дороженьки,
 И на камешке было написано:
 «По первой дороженьке ехать — убитым быть,
 По другой дороженьке — женатым быть,
 По третьей дороженьке — богатым быть».

¹ *Алатырь-камень* — камень, имеющий сверхъестественное происхождение; место встречи богатырей.