

*Симон Соловейчик*

**Как  
разговаривать  
с подростком**  
*о вечных истинах*

*Издательство АСТ  
Москва 2020*

УДК 159.9  
ББК 88.37  
С60

**Соловейчик, Симон Львович.**

**С60** Как разговаривать с подростком о вечных истинах / С. Л. Соловейчик. — Москва : Издательство АСТ, 2020. — 224 с. — (Как воспитать ребенка).

ISBN 978-5-17-119961-6

Книга известного писателя и педагога Симона Львовича Соловейчика — о нас с вами и о нашей жизни, измеренной строками Пушкина. Короткие истории, похожие на притчи, выстраиваются вокруг пушкинской строфы, и за ней открывается одна из тех истин, на которых зиждется мир.

**УДК 159.9**  
**ББК 88.37**

ISBN 978-5-17-119961-6

© Соловейчик С.Л., наследники.  
© ООО «Издательство АСТ»

# Темы для разговора

О милости . . . . .	7
О милостыне . . . . .	11
О добрых чувствах . . . . .	15
О жестоком веке . . . . .	19
О свободе . . . . .	23
О народном признании . . . . .	27
О нынешней молодежи . . . . .	31
О Купидоне . . . . .	35
О вдохновении . . . . .	39
О власти над своей речью . . . . .	43
О чистоте души . . . . .	47
О косой зависти . . . . .	51
О гонениях судьбы . . . . .	55
О гордой юности . . . . .	59
О тех, кто слушает и понимает . . . . .	63
О пути жизни . . . . .	67
О глупостях . . . . .	71
О грядущем дне . . . . .	75
О гордом самолюбии . . . . .	79
О роскоши . . . . .	83
О милых сердцу . . . . .	87

Об избалованных природой . . . . .	91
О следе жизни . . . . .	95
О долге любви . . . . .	99
О свободе в цепях . . . . .	103
О сладкой деннице . . . . .	107
О пустом привидении . . . . .	111
О луче бессмертия . . . . .	115
Об утешении в слезах . . . . .	119
Об улыбке спутницы . . . . .	123
О цене философов . . . . .	127
О кинжале клеветы . . . . .	131
Об открытой душе . . . . .	135
О сердечной глубине . . . . .	139
О добром гении . . . . .	143
О пустынном сеятеле . . . . .	147
О мужественности . . . . .	151
О презрении к обману . . . . .	155
О стезе правды . . . . .	159
О молодой надежде . . . . .	163
О прямом взгляде . . . . .	167
О семейной тайне . . . . .	171
О друзьях и деньгах . . . . .	175
О прекрасном жребии . . . . .	179
О лихой моде . . . . .	183
О пружине чести . . . . .	187
Об отцовском наследстве . . . . .	191
Об уме и сердце . . . . .	195
О страшных романах . . . . .	199
О живой любви . . . . .	203
О начале жизни . . . . .	207
О лживом идеале . . . . .	211
О сердечной силе . . . . .	215
О спорах с властелином . . . . .	219

*Как говорить с подростком о вечных истинах так, чтобы разговор был убедительным для него, принимался им как имеющий отношение к его жизни?*

*Задача кажется особенно трудной на сломе эпох, когда не только слова, но и весь жизненный опыт взрослых ставится подростками под сомнение.*

*Именно в такой исторический момент педагог, писатель, журналист Симон Соловейчик пишет для подростков монологи о добре и зле, о свободе и справедливости. В этих монологах заново открываются и уточняются нравственные основания человеческой жизни, находятся слова поддержки для растерянных и отчаявшихся.*

*Монологи построены на пушкинских строках. Автор объясняет такой выбор тем, что в поиске нравственных ориентиров нужен камертон, чистая нота. По убеждению Симона Соловейчика, в вопросах этики и психологии Пушкин настолько точен, что можно принять за постулат: как у Пушкина — так и правильно. Первые издания собранных в книгу монологов так и назывались — «Пушкинские проповеди».*

*За короткое время монологи Соловейчика стали неотъемлемой составляющей взросления многих подростков. По всей стране учителя читают эти лаконичные тексты-эссе перед уроком, предваряя ими разговор о главном. Родители обнаружили в текстах Соловейчика ни с чем не сравнимую по красоте и точности слова возможность поднять разговор с детьми на невиданную высоту. Но главное — подростки узнали в монологах себя, узнали, что вечные истины — это не нечто отвлеченное, а самая что ни на есть сегодняшняя жизнь.*

*Мы мечтаем, чтобы, несмотря на все трудности, наша жизнь была честной, красивой, доброй. Эта книга Симона Соловейчика открывает такую возможность внутри каждого из нас.*

# О МИЛОСТИ

Начнем наш разговор с пушкинских строчек, которые знают, наверно, все — они выбиты и на памятнике Александру Сергеевичу в Москве на Пушкинской площади:

*И долго буду тем любезен я народу,  
Что чувства добрые я лирой пробуждал,  
Что в мой жестокий век восславил я свободу  
И милость к падшим призывал.*

Почти каждое слово великого русского поэта включает в себе сложный смысл, над каждым словом можно задуматься, стараясь понять его хотя бы отчасти. Поэтому мы и назовем наши размышления о жизни и о человеке пушкинскими проповедями — на несколько минут сосредоточимся душой и мыслью на одном слове,

одном из тех драгоценных *высоких слов*, без которых слепа, глуха, мертва душа человеческая. Что такое *народ*? Что такое *добрые чувства*? Почему — *жестокий век*? Почему поэт славит *свободу*? Почему свобода нуждается в *восславлении*, словно она Бог? Что значит слово *милость*? И каких людей мы называем *падшими*?

Начнем со слова *милость*. Мы с нежностью говорим: милый, милая. Милый тот, кто мил нашему сердцу, кому мы радуемся при встрече, кого любим, кого всегда хотим видеть, по кому скучаем, если его нет. Милость — это любовь, жалость. Если мы любим человека, мы готовы простить ему все — любой недостаток, любой дурной поступок, любую слабость. Отсюда слово *помиловать* — простить, отнестись с любовью и к такому человеку, которого нам простить трудно.

Люди делают много дурного по отношению друг к другу. Бывает, что кто-то нагрубит, скажет дурное слово, обзовет, испортит настроение. Тогда в сердце рождается злость, желание отомстить. Не так ли?

Но научимся быть милостивыми, научимся не озлобляться, а прощать, проявлять *милость* — проявлять ту любовь к людям, кото-



рая живет в душе каждого из нас. Потому что, когда я злюсь, злоба душит меня, а обидчика может и не затронуть.

Вечером, перед тем как уснуть, подумаем: кого я сегодня простил? К кому отнесся с милостью? Чего от меня сегодня стало в мире больше — злобы или милости?



# О милостыне

В прошлый раз мы говорили о милости, сегодня — *о милостыне*.

В больших городах, где люди не знают друг друга в лицо, каждому приходилось видеть человека с протянутой рукой.

Может быть, он стар или болен, может быть, он калека, может быть, у него несчастье или случился пожар и все его имущество сгорело — он не в состоянии заработать на жизнь, не может справиться с несчастьем, и вот он просит у проходящих мимо него людей подаяние. Часто он так и говорит: «Подайте Христа ради кто сколько может».

Одни люди останавливаются, достают кошелек, другие отворачиваются, ускоряют шаг, чтобы быстрее пройти и не видеть протянутую к ним руку.

Вы никогда не задумывались, почему люди отворачиваются или даже сердятся, когда у них просят милостыню?

Да потому что им стыдно. Каждому человеку, даже самому жадному или жестокосердному, становится хоть чуточку стыдно, если он не подает. Если его умоляют о помощи, а он отказывает.

Не помогать, когда просят, всегда стыдно.

И вот чтобы заглушить этот стыд и избавиться от него, люди говорят себе: «Да это вовсе не нищий, он собирает деньги на углу и пропивает их, он получает больше меня — зачем же ему давать?»

Верно. Среди тех, кто просит милостыню, встречаются и обманщики. Никакие они не калеки, не бедные, не погорельцы. Они хитро пользуются нашими добрыми чувствами, нашим стыдом и просто вымогают деньги.

Но что же? Из-за нескольких мошенников никому не подавать? Приучить себя спокойно проходить мимо человека с протянутой рукой? Заглушать в себе стыд?

Это очень опасно. Чувство стыда — одно из самых драгоценных человеческих чувств, и если мы все привыкнем жить без стыда — что же с нами станет?

Вы никогда не задумывались, что вы предпочли бы: просить или подавать? Чего вы желали бы себе на всю жизнь: стоять с протянутой рукой или подавать милостыню?

Наверное, все-таки отдавать легче, чем просить. Давать легче, чем брать. Когда человек отдает, он чувствует радость, удовлетворение, он не унижается, а возвышается душой.

Перед тем как заснуть, подумайте: кому вы сегодня помогли? Вспомним: а вдруг кто-то молил о помощи, а мы не заметили? прошли мимо? отвернулись? И наоборот — как легко спится человеку, если он знает, что кому-то помог!



# О добрых чувствах

Еще раз вспомним сегодня пушкинскую строчку:

*...Что чувства добрые я лирой пробуждал...*

Лирой — значит своими стихами, словами, песней. Лира — это старинный струнный инструмент, у лиры нежный звук. Поэтому лира — это значит и поэзия, а лирика — нежная, любовная поэзия.

Пушкин пробуждал в людях нежные, добрые чувства.

Но что такое *добрые чувства*? Почему их надо пробуждать? Они что — спят в нас? А если спят, то почему? Почему мы не можем всегда быть добрыми, испытывать одни только добрые чувства? Почему на свете так мало добрых