

Простая наука для детей

Игорь Можейко

# ТАЙНЫ НОВОГО ВРЕМЕНИ

*Аванта*

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6  
М74

**Можейко, Игорь Всеволодович.**

**М74** Тайны Нового времени/ Можейко И.В., коллектив художников. — Москва: Издательство АСТ — 2019. — 222 [2] с.: ил. — (Простая наука для детей).

ISBN 978-5-17-116913-8.

Имя великого отечественного писателя-фантаста Кира Булычева известно в нашей стране всем — детям и взрослым. Однако И.В. Можейко, работавший под псевдонимом Кир Булычев, был не только мастером фантастики, но и ученым — историком и востоковедом, и его книги о нашем прошлом ни в чем не уступают его захватывающим произведениям о далеком будущем...

Перед вами — увлекательная книга, в которой И.В. Можейко рассказывает о самых интересных и неоднозначных событиях XVI, XVII веков и раскрывает множество загадок этой таинственной эпохи.

Кем были настоящий доктор Фауст, граф Калиостро и Сен-Жермен? Кто скрывался под «железной маской»? Кто убил дону Карлоса — сына безжалостного испанского короля Филиппа II, и Людовика XVII, наследника казненного французского короля? Как удалось королеве Елизавете I и ее армии расправиться с захватчиками — Непобедимой армадой? Об этом и многом другом рассказывается в этой замечательной книге.

Для среднего школьного возраста.

**УДК 821.161.1**  
**ББК 84(2Рос=Рус)6**

© Можейко И.В., насл., 2019  
© Барышников В.Л., ил., 2019  
© Кузнецов А.М., ил. 2019  
© Румянцев А.А., ил., 2019  
© Станишевский Ю.А., ил., 2019  
© ООО «Издательство АСТ», 2019



## ВСТУПЛЕНИЕ

*Сейчас вы открываете новую книгу о тайнах прошлого. Первоначально я думал писать для детей, которые не любят историю, потому что ее надо учить, а также запоминать даты сражений или реформ. И первые очерки на эту тему я печатал в газете «Пионерская правда». Но потом оказалось, что эти «тайны» с интересом читают и взрослые, и не только потому, что терпеть не могли историю, когда учились в школе, а и потому, что каждый человек на всю жизнь сохраняет в голове ячейку, специально оставленную природой для тайн и загадок. Об этом отлично знают всяческие предсказатели, астрологи, колдуны и экстрасенсы и заманивают к себе простаков и даже умных людей.*

*Сначала тайн было немного, и они не требовали поисков. Оказалось, что на свете суще-*

ствует десятка два исторических загадок, которые кочуют из книжки в книжку. Чаще всего эти тайны даже тайнами не являются. Например, существовало ли проклятие египетских фараонов или нет? Кто построил пирамиды — люди или пришельцы из космоса? Отравил ли Сальери Моцарта, или тот умер сам? Шекспир ли написал пьесы Шекспира?

Большинство этих тайн я включил в свой список, но с одной поправкой: взяв тайну за уши, я ее проверял. Ведь есть слухи, сплетни, в которые все верят, потому что не знают, что слухи надо проверять, а есть документы и объективные факты, о которых мало кому известно, большей частью потому, что никому в голову не приходило к ним обратиться.

А я этим занялся. И оказалось, что некоторые тайны — это действительно тайны, а другие — сплошная выдумка.

Когда я исчерпал «джентльменский набор» тайн и загадок истории, я ушел с проторенных дорожек и пошел по тропинкам, где встречались тайны, пропущенные их искателями. Ведь грибы тоже растут вне дорог — надо лишь углубиться в лес.

Сначала я думал, что соберу свои изыскания в одну книжку, но ничего из этого не вышло. Корзинка для моих «грибов» оказалась мала, и пришлось делить их на несколько групп.

Это тоже оказалось нелегким делом. Как сделать так, чтобы одна корзина не получилась большой и неподъемной, а другая не стала легче детского ведерка? В конце концов я остановился на следующем принципе.

Сначала я собрал и выпустил в свет «Тайны древнего мира». Второй книгой стал сборник «Тайны античного мира». В каждой из книг оказалось примерно по двадцать очерков. Этой системы я решил придерживаться и дальше.

Завершив работу над первыми двумя книжками, я уселся за сбор «даров истории» для третьей корзинки. Нетрудно догадаться, что посвятить ее я решил тайнам Средневековья. А вот со следующей книжкой возникли сложности. Обратите внимание: каждая из «корзинок» вмещает достаточно понятную, можно сказать, обособленную эпоху. Причем если «Тайны древнего мира» охватывают несколько десятков тысяч лет, от возникновения человека разумного, то во второй книге счет идет уже на тысячелетия, всего-то их там два-три. То есть, говоря математически, разница на порядок. В третьей книжке рассказано об эпохе от времени падения Римской империи до открытия Америки Колумбом, то есть всего об одной тысяче лет.

А что делать дальше? Ограничить себя эпохой Возрождения? Оказалось, что мне недостаточно «грибов». То есть отыскать двадцать тайн

и загадок той эпохи не так уж трудно, но будут они, как ни странно, повторяться: интриги и смертоубийства папского, французского, испанского и английского дворов займут львиную долю «корзинки». Мне показалось, что моим читателям будет интереснее, если я расширю хронологические рамки повествования и включу в эту книгу очерки, покрывающие период в триста лет — от Колумба до Великой французской революции, послужившей важнейшим историческим водоразделом.

Приняв такое решение, я вдруг понял, что с каждой книгой время, охватываемое ею, уменьшается и уменьшается. Причем в несколько раз. Причин тому немало. Главная заключается в том, что число людей на Земле все время растет, а число тайн на душу населения остается примерно одинаковым.

Нет! — скажете вы. Раньше было много тайн, потому что мало кто умел читать и записывать события в дневниках и документах. А я вам отвечу: все наоборот! Документы, дневники, мемуары и письма пишутся не только для того, чтобы рассказать правду, но и для сокрытия истины. Порой документы помогают нам, но нередко им лучше не верить.

Так что не удивляйтесь, когда я скажу вам, что следующая моя «корзинка» будет посвящена одному XIX веку, но не совсем точно веку —

я позволю себе продлить его до начала Первой мировой войны. Потому что, когда в 1914 году началась Первая мировая война, она погубила не только миллионы солдат, она завершила предыдущий век и цивилизацию этого века.

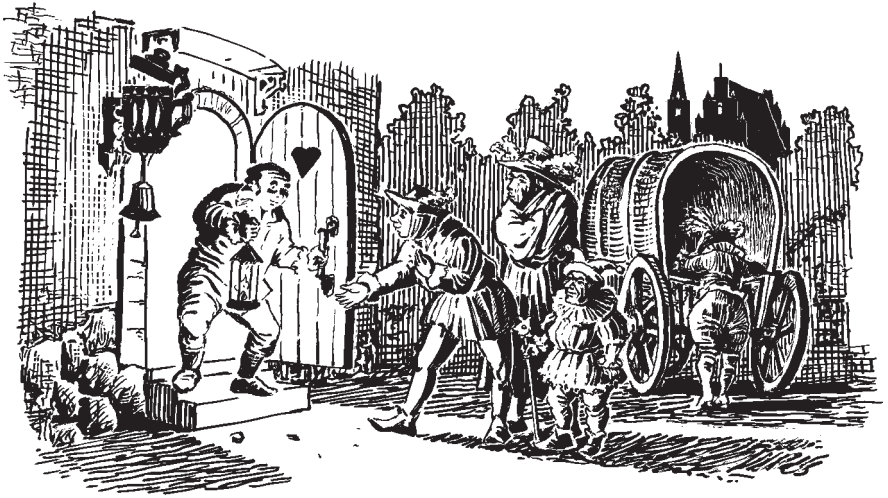
В 1917 году совершилась революция в России, а годом позже кончилась Первая мировая война. И только тогда начался XX век, которому я хочу посвятить еще одну книгу исторических тайн.

И тут я должен признаться, что я вас обманул. Я нарочно не сказал, что из этого хронологического «ряда» я вытащил еще целых четыре «корзинки» — это «Тайны России», «Тайны Советского Союза», «Тайны Востока» и «Тайны Америки».

Вот такая у меня программа «грибной охоты». Не знаю, что получится на самом деле, но мне хотелось заранее поделиться с читателями моими замыслами.

Выйдет — я буду рад, и надеюсь, что вы тоже останетесь довольны.

Не выйдет — вы по крайней мере можете сказать: «Он старался...»



## ЗАВИСТЬ НА ВЕКА

### Легенда о докторе Фаусте

В науке есть такое понятие — «частота цитирования». Если ты хороший ученый и придумал что-то новое, то другие ученые будут на тебя ссылаться. Чем чаще ссылаются, тем ты ценнее для науки. А если ни одной ссылки на тебя в работах других ученых не нашлось, значит, ты ничего в науке сделать не смог — грош тебе цена, то есть полное забвение.

Наверное, интересно узнать также, кто был самым популярным человеком в истории Земли. То есть чье имя чаще всего упоминалось в документах, поэмах, мемуарах, романах и доносах. Вероятно, в первую десятку вошли бы религиозные пророки — Христос, Магомет,



Будда. За ними следовали бы Наполеон, Гитлер или Юлий Цезарь — завоеватели и деспоты. Часто встречались бы нам имена гениев искусства — Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Гомера, Шекспира... И среди этих людей наверняка нашлось бы место доктору Фаусту.

Ничего особенно выдающегося этот человек не сделал, но он ответил на вопрос, который задавал и задает себе каждый житель Земли: чем я готов заплатить за исполнение моих желаний?

Доктор Фауст ради исполнения желаний согласился отдать свою бессмертную душу дьяволу. С тех пор прошло по крайней мере пятьсот лет, и эта проблема, в переносном смысле, многократно вставала перед тысячами людей. И выражение «продать душу дьяволу» стало символом эгоизма и безответственности человека. Каждый из нас встречал и еще встретит людей, которые «продали душу дьяволу», даже если они и в глаза никакого дьявола никогда не видали. Дары дьявола, за которые человеку приходится отдавать душу, — это деньги, слава, власть...

Чаще всего за это приходится дорого платить.

Но почему героем старинных преданий и повестей, символом такой сделки стал именно доктор Фауст? Кем он был и был ли он вообще?



Доктор Фауст — лицо вполне историческое. Жил он в первой половине XVI века, в эпоху Реформации, на пике эпохи Возрождения.

Он был астрологом, алхимиком, даже предсказывал будущее. В 1509 году он поступил в Гейдельбергский университет в Германии, затем переехал в Польшу. Фауст много бродил и ездил по Европе, пробаваясь составлением гороскопов знатым клиентам и пытаясь притом подзаработать колдовством и темными делишками. Время от времени доктор Фауст менял имя. В документах его называют то Иоганном, то Георгом, то Йоргом.

В 1520 году он был замечен в городе Бамберге, где некоторое время жил при дворе тамошнего принца-епископа и составлял ему гороскопы. Потом доктор Фауст прожил несколь-

ко лет в Ингольштадте, откуда его выгнали за неудачные предсказания будущего. Следующий его подвиг, отмеченный в документах, датируется 1532 годом. Тогда Фауст служил школьным учителем в пансионе для мальчиков, где он натворил нечто настолько дурное, что его изгнали из школы с позором.

Шастая по Германии, он постепенно стал известной фигурой в стране и завоевал себе отвратительную репутацию.

Были у Фауста лошадь и собака, так даже о них шла дурная слава. Пастор Гоаст писал, что эти животные на самом деле были злыми духами, которые Фауста обслуживали. А вот ученый монах Тритемиус писал, что Фауст — глупец и шарлатан, его надлежит выпороть кнутом и гнать взащей. Это только часть нелестных отзывов о Фаусте, которого его коллега называл даже «безнравственным, бесполезным и невежественным жуликом-лекарем».

И тем не менее у Фауста были и заказчики. Известно, что в 1532 году сенатор из Вюрцбурга заказал ему гороскоп, а немецкий путешественник-авантюрист, собравшийся было отыскать в Америке золотую страну Эльдорадо, спрашивал его совета, как это получше сделать.

Может быть, Фауст и умер бы своей смертью, а потом исчез бы из памяти потомков.

Но случилось иначе...

В 1640 году на постоялом дворе в Вюртемберге случилось странное происшествие.

Там остановился довольно известный астролог, алхимик и предсказатель Георгиус Фауст. Приехал он один, был измучен дорогой, плохо выглядел и чего-то боялся.

К тому времени Фауст уже ничем не походил на молодцеватого франта, которого принимали при дворах немецких герцогов и о котором ходили слухи, что он владеет тайнами алхимии, потому что продал свою душу дьяволу. Перед хозяином постоялого двора стоял неопрятный старик в потертой одежде, с дурно подстриженной седой бородой. Пакли белых волос торчали из-под бархатной шапки.

Отказавшись от ужина, доктор Фауст поднялся на второй этаж и, попросив хозяина никому не говорить о том, что он здесь остановился, заперся в комнате на засов.

Ночью, когда разошлись последние гости и наступила тишина, сверху донесся дикий крик.

Будь постоялец обычным человеком, хозяин побежал бы ему на помощь. Но у господина Фауста была такая гадкая репутация, что и хозяйева гостиницы, и другие постояльцы заперлись в своих комнатах и в страхе прислушивались к звукам борьбы, грохоту мебели и нечеловеческим воплям.

Лишь через час, к рассвету, крики и шум смолкли.

И тогда хозяин постоянного двора и несколько постояльцев покрепче, вооружившись ножами и палками, решились подняться на второй этаж.

Они долго стучались и звали доктора Фауста. Но тщетно. Никто не отзывался.

Потом взломали крепкую дверь.

В комнате Фауста все было перевернуто, словно здесь происходила отчаянная борьба. Пол был залит кровью, а у окна лежало тело старика, настолько избитое и изуродованное, что в нем было трудно узнать почтенного старца.

В ужасе смотрели на эту сцену люди, потом послали человека в город.

Постоялый двор стоял на оживленном тракте, и уже на следующий день все герцогство, а потом и вся страна знали о таинственном и страшном происшествии. К тому же местный священник побоялся хоронить убитого алхимика на освященном кладбище, и несколько дней тело доктора Фауста лежало в леднике на каком-то складе. А слухи расползались и принимали все более дикую форму.

Конечно, в те времена Германия была населена куда менее, чем сегодня, но назвать ее средневековой пустыней было бы неправильно. Города и деревни были соединены неплохими



Популярность легенды о докторе Фаусте создавалась бродячими кукольниками. На любой ярмарке они устанавливали свои шатры, а то и просто ширмы. Мефистофель был любимым героем этих представлений

дорогами, торговцы и воины постоянно сновали между городами. К тому же на дорогах можно было встретить пилигримов, студентов, бродячих фокусников, торговцев индульгенциями. Это был оживленный мир, в котором новости распространялись с завидной быстротой. И сплетни и слухи — с неменьшей.

А за последнюю четверть века доктор Фауст стал фигурой известной, причем известной скандально. Он и сам немало сделал, чтобы испортить себе репутацию, похваляясь гениальностью, достижениями и связями с таинственными и загадочными силами зла.

Поэтому, когда по всей стране распространилась новость о страшной и таинственной гибели Фауста, ни у кого не возникло сомнений, что без чертовщины здесь не обошлось.

Сказки и легенды о людях, имевших неосторожность продать душу дьяволу, были широко известны, и каждая из таких сказок кончалась весьма зловеще: дьявол наконец-то приходил за телом «бездушного» грешника. Тот сопротивлялся — умирать-то не хочется, — но после страшной борьбы погибал и оказывался на том свете. То есть тело его валялось мертвым на земле, а душа корчилась в аду в вечных муках.

Вернее всего, Фауста ограбили и убили. Может быть, даже сам хозяин гостиницы — чего только не бывало! Если так, то он был весьма заинтересован в том, чтобы вину за преступление возложили на дьявола. Кто посмеет требовать правосудия для такого убийцы?

Не исключено, что Фауст кому-то сильно насолил и с ним расправились.

Если перевести ситуацию на современный язык преступного мира, то Фауст вроде бы избрал себе «крышу», криминального покровителя, то есть дьявола, и прожил жизнь припеваючи... Потом за него взялись преступники рангом поменьше, но не менее жестокие.

В любом случае никаких сомнений в том, что Фауст погиб от руки своего дьявола, ни у кого