

## АНОНС

Эта книга адресована тем, кто страдает и задается вопросами, за что ему именно это страдание и почему страдает именно он.

Она о добре и зле, о любви и ненависти и об их вечной борьбе.

Мы очень часто становимся свидетелями того, как зло оказывается сильнее добра, а ненависть побеждает любовь. В книге рассказывается о том, почему же так происходит, почему добро никак не может победить зло.

Возможно ли людям жить без бед? И если возможно, то как этого достичь?

Существует ли Бог? И если существует, то кто Он? Многие говорят и пишут, что Бог — это Абсолютная Любовь, но тогда почему существует так много зла в мире, почему мы регулярно терпим бедствие, а наши дети так часто плачут от горя? Как Он может допускать такое?

Все эти вопросы освещены в данной книге. Разобраться с ними, найти ответы на многие из них нам поможет наука каббала.



ЗНАНИЕ, МЕНЯЮЩЕЕ МИР

АЛЕКСАНДР МАРИС

# КАББАЛА

**ПОЧЕМУ ЗЛО ПОБЕЖДАЕТ, а ДОБРО НЕТ  
И В ЧЕМ ТОГДА СМЫСЛ ЖИЗНИ?**



МЕЖДУНАРОДНАЯ  
АКАДЕМИЯ  
НАБАЛЫ



Издательство  
АСТ  
Москва

УДК 159.9

ББК 88.5

М26

*Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.*

**Марис, Александр.**

М26 Каббала. Почему зло побеждает, а добро нет. И в чем тогда смысл жизни? / Александр Марис. — Москва : Издательство АСТ, 2018. — 272 с. — (Знание, меняющее мир).

ISBN 978-5-17-109086-9

Эта книга адресована тем, кто страдает и задается вопросами, за что ему именно это страдание и почему страдает именно он.

Она о добре и зле, о любви и ненависти и об их вечной борьбе.

Мы очень часто становимся свидетелями того, как зло оказывается сильнее добра, а ненависть побеждает любовь. В книге рассказывается о том, почему же так происходит, почему добро никак не может победить зло.

Возможно ли людям жить без бед? И если возможно, то как этого достичь? Или беда, как солнечное затмение, должна случиться в определенное время?

Существует ли Бог? И если существует, то кто Он? Многие говорят и пишут, что Бог — это Абсолютная Любовь, но тогда почему существует так много зла в мире, почему мы регулярно терпим бедствие, а наши дети так часто плачут от горя? Как Он может допускать такое?

Все эти вопросы освещены в данной книге. Разобраться с ними, найти ответы на многие из них нам поможет наука каббала.

Макет подготовлен редакцией



ISBN 978-5-17-109086-9

© НФ «Институт перспективных исследований», 2018

© ООО «Издательство АСТ», 2018

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Анонс .....	1
Введение .....	9
Предисловие .....	31
Бааль Сулам .....	32
Нет никого, кроме Него .....	39
<b>Часть первая.</b>	
<b>Кто Он — Тот, к кому обращены все самые возвышенные славословия и грязные ругательства всех людей и народов во все времена? И что Он вообще творит с нами? .....</b>	<b>41</b>
Глава первая.	
Зачем Он все создал .....	42
Глава вторая.	
Этапы творения и разбиение, положившее начало этому миру .....	45
Глава третья.	
Как решить нерешаемый вопрос .....	48
Глава четвертая.	
Если мы, люди, запаздываем с исполнением замысла творения, даже если и вовсе не знаем о нем, нас подталкивают сверху бедами и страданиями. Конечно, это довольно невежливо с Его стороны. Так какие варианты у нас есть? Может быть, возмутиться и послать это высшее управление на все четыре стороны? О двух путях развития .....	53
Глава пятая.	
Есть вопросы .....	59
<b>Часть вторая.</b>	
<b>Не было бы счастья, да несчастье помогло .....</b>	<b>61</b>
Глава первая.	
Лирическое отступление о хорошем настроении .....	62

Глава вторая.	
Когда мы счастливы? Небольшое размышление о том, что говорит на этот счет наука и как это помогало нашим героям до того, как большие неприятности случились с ними .....	65
Глава третья.	
Вернемся к нашим героям .....	72
Глава четвертая.	
Неожиданный поворот в жизни.	
К чему бы это? .....	76
Глава пятая.	
Небольшое объяснение того, почему именно нашим героям Создатель уделяет столько внимания .....	88
Глава шестая.	
Так идите же! .....	90
Глава седьмая.	
О порядке восхождения в мир бесконечности — скрытия и раскрытия .....	100
Глава восьмая.	
О добре и зле на каждой ступени .....	105
<b>Часть третья.</b>	
<b>Раскрытие силы, или По дороге в мир бесконечности ....</b>	<b>109</b>
Глава первая.	
Восприятие бесконечности .....	110
Глава вторая.	
Одна душа, каждый человек связан со всеми и все — с каждым .....	115
Глава третья.	
Бесконечность внутри каждого из нас .....	121
Глава четвертая.	
О порядке нисхождения по ступеням миров, из которого будет понятен порядок восхождения по ним, до самого мира бесконечности — тот же самый, но в обратном порядке .....	125

Глава пятая.	
О порядке восхождения по ступеням миров, как это описывает великий каббалист Бааль Сулам . . . . .	130
Глава шестая.	
О порядке восхождения по ступеням миров, другими словами . . . . .	143
Глава седьмая.	
Поручительство . . . . .	170
Глава восьмая.	
Вернемся к нашим героям. Ошибка первая — исправление мира . . . . .	174
Глава девятая.	
Снова о наших героях. Ошибка вторая — исправление своего собственного эгоизма . . . . .	181
Глава десятая.	
Опять о наших героях. Ошибка третья — мы молимся зря, потому что Создатель принимает только то, что подобно Ему по свойствам, или стремится к этому . . . . .	184
Глава одиннадцатая.	
Нет никого, кроме Него, и «если не я себе, то кто поможет мне», о свободе выбора и независимости. О любви к ближнему и Создателю . . . . .	192
Глава двенадцатая.	
О любви . . . . .	197
<b>Часть четвертая.</b>	
<b>Одинокое и двойное скрывтие, семь сытых и семь голодных лет — по дороге в мир бесконечности . . .</b>	<b>201</b>
Глава первая.	
Часть первая. Новости от наших героев, которым хорошо . . . . .	202
Глава первая.	
Часть вторая. Новости от остальных наших героев . . . . .	204

Глава вторая.	
Цель группы .....	213
Глава третья.	
Принципы работы в группе .....	218
Глава четвертая.	
Семь сытых и семь голодных лет .....	224
Глава пятая.	
Записи из дневников путешественников в мир бесконечности .....	228
Глава шестая.	
Отчаяние — как золото .....	250
Глава седьмая.	
Когда сбываются все мечты, не хватает главной, несбыточной .....	254
Глава восьмая.	
Творец — тень твоя .....	262



## ВВЕДЕНИЕ

Сначала познакомимся с нашими героями. Для этого перенесемся ненадолго в 2000 год, первый год нового тысячелетия. Начнем с тех, у кого все хорошо.

### Дмитрий и Мария

Дмитрию двадцать восемь лет, и он высокий голубоглазый блондин спортивного телосложения. У него суровые и волевые черты лица, но, когда он улыбается, выражение его лица полностью преобразуется: глаза лучатся, светятся и наполняются любовью и добротой, что неизбежно и очень быстро привлекает внимание женщин. Он знает об этом и умело пользуется своим природным даром очаровывать.

Дмитрий имеет далеко зашедшие отношения сразу с несколькими представительницами прекрасного пола. Вика нравится ему тем, что с ней можно в любое время получить совершенно дикий и необузданный секс, в котором позволено абсолютно все. У Лены — фантастическая фигура, а еще она прекрасно готовит. Вероника так красива, что глаз невозможно отвести. Однако больше всего времени он проводит с Марией, студенткой физического факультета Московского университета.

С Марией можно говорить предельно откровенно и открыто совершенно обо всем на свете. Они засиживаются до рассвета, рассказывая друг другу истории из своей жизни, а также истории из жизни своих знакомых и друзей. Утром они не могут проститься и разойтись по своим делам, потому что по окончании всех этих бесконечных разговоров чувствуют такое удивительное душевное родство и необыкновенно сильную сердечную близость, что

не хочется расставаться. Когда Маша улыбается, ее глаза излучают неземной свет и тепло. А улыбается она каждый раз, когда он говорит ей что-то доброе и хорошее.

Ухаживать за столькими женщинами одновременно Дмитрию позволяет высокий заработок. Он работает снабженцем у друзей отца, застройщиков крупных торговых центров. Он находит поставщиков отделочных материалов и оборудования, лоббирует их интересы, за что торговцы ему платят процент с суммы контракта на поставку. Денег хватает на аренду студии с хорошим ремонтом в центре Москвы, в престижных Хамовниках, с видом на Новодевичий монастырь. Он ездит на белом джипе «мерседес», его хороший гардероб едва вмещается в пару шкафов.

Дмитрий с большим удовольствием пишет сценарии фильмов, которые отправляет своему другу, молодому, но весьма успешному продюсеру. Тот хвалит его работы, говорит, что еще чуть-чуть и снимет по одному из сценариев фильм, сделает его известным.

Еще Дмитрий охотно отправляет деньги в благотворительные фонды, помогающие больным детям. Этому его научила Мария. Жизнь прекрасна и удивительна, и он с большим оптимизмом смотрит в будущее.

Марии двадцать два года. Она — студентка физического факультета Московского университета. Когда она идет по улице, улыбаясь своим мыслям, то знает наверняка — мужчины оборачиваются ей вслед.

Ее расположения добиваются сразу несколько мужчин. Гриша — самый перспективный студент, выпускник спецшколы Новосибирска. Он помогает Марии делать курсовые работы и всегда подсаживается к ней на занятиях, чтобы иметь возможность подсказывать, даже если это не очень-то и нужно. Молодой преподаватель функ-

ционального анализа Сергей всегда старается в столовой что-нибудь рассказать Марии о бесконечностях и тех математических пределах, к которым они устремляются. Виктора, соседа по общежитию, невозможно вечером выгнать из комнаты с его гитарой. Но как он поет! И песни в основном собственного сочинения — несомненный талант.

Больше всех же ей нравится Дмитрий — он из тех мужчин, что обернулся, когда она проходила мимо по улице, и подошел, спросив очень просто: «Как тебя зовут?» При этом улыбнулся так, что глаз невозможно отвести, и она без всяких раздумий дала ему свой номер телефона.

С ним у нее все серьезно: посиделки до самого утра в его студии с видом на Новодевичий монастырь; бесконечные разговоры и истории, когда невозможно расстаться, когда чувствуешь родственную душу. Нежный и чувственный секс. Честно — она ждет, когда он сделает ей предложение.

Мария знает, что у Дмитрия есть и другие женщины. Он ничего не утаивает, не скрывает. При этом она не сомневается, что он — именно тот единственный, избранный мужчина для нее. С ним она чувствует себя легко, он очень надежный, добрый и внимательный, с ним — как за каменной стеной. Вместе они часто смотрят сайт Благотворительного фонда, помогающего больным детям, и выбирают, кому помочь. И нет момента в жизни прекраснее этого для нее.

Мария хорошо рисует, у нее талант, и это очевидно. Она создает портреты улыбающихся людей. Ее работами увешана вся комната в общежитии. Друзья и подруги приходят, смотрят, восхищаются и хвалят ее произведения. Они поражаются, что возможно так тонко и убедительно запечатлеть на картинах прекрасные моменты из жизни

человека. Они говорят ей, что, глядя на ее картины, им тоже хочется улыбаться и быть счастливыми. Они просят ее нарисовать и их самих: «Ты сможешь, ведь я тоже часто улыбаюсь». И Мария рисует.

Жизнь тоже, вне всякого сомнения, улыбается ей. И много будет впереди такого доброго, такого чистого и хорошего, что сердце стучит часто-часто и захватывает дух об одной только мысли о том, что счастье есть — только протяни руку, возьми его и не упусти, а потом поделись им с другими и живи с большим открытым сердцем, дыша полной грудью.

### **Татьяна Николаевна**

Теперь о тех, у кого не так все хорошо.

Татьяне Николаевне сорок семь лет. Она — учительница литературы в одной из школ спального района Москвы. Всем сердцем и душой она хочет донести до своих учеников и учениц самые добрые и высокие истины, все бесценные сокровища человеческой мудрости. Она любит этих подростков, порой несносных, вредных, шумных, наглых, неугомонных, но, без всякого сомнения, безудержно растущих и впитывающих, как губка, знания о том, как устроена эта странная, противоречивая и в то же время прекрасная жизнь.

Татьяна проводит уроки не формально. Иногда перед началом занятий она усаживает подростков в круг и спрашивает их, о чем бы они хотели все вместе узнать и что бы хотели вынести из этого урока разумного, доброго и вечного, что могло бы помочь им в жизни быть не просто людьми, а каждому из них стать Человеком с большой буквы.

Школьники обсуждают эти вопросы сначала нехотя, потом увлекаются и сами, без ее вмешательства в процесс,

приходят к таким выводам, к каким она сама не смогла бы привести их никогда. Они, это новое поколение, говорят о настоящей дружбе и подлинной любви гораздо лучше, чем все вместе взятые взрослые учителя на собрании у директора школы.

Иногда прямо посреди урока Татьяна выносит какой-нибудь острый вопрос на обсуждение, и ученики с удовольствием снова садятся в круг, чтобы самостоятельно найти решение в процессе этого обсуждения, без подсказок взрослого. Ребята уважают и ценят ее за этот нестандартный подход к обучению. Она боится в этом себе признаться, но они ее даже любят, даже если ни за что на свете и не скажут об этом: у школьников не принято признаваться в любви к учительнице. Это удивительно, но за возможность обсудить вопрос и принять решение самим, без учительского давления и наставления, Татьяну поддерживают даже самые отъявленные школьные негодяи, двоечники и прогульщики: Серега по кличке Норвег и Паша по прозвищу Война Миров. У нее есть мечта: чтобы министерство приняло форму обучения детей не фронтально, а в кругах, за основу. Это практически невозможно, но она верит в чудо.

Личная жизнь Татьяны не сложилась: она одна воспитывает сына Николая, которому уже двадцать лет. Сын учится в техническом вузе без особого желания. Он увлекается борьбой самбо и все свободное время проводит в спортзале. У него есть девушка, однокурсница Маша, родом откуда-то из-под Воронежа. Веселая курносая бестия. Они могли бы создать семью, но все упирается в жилищный вопрос: у Татьяны Николаевны однокомнатная квартирка в спальном районе. Чтобы помочь любимому сыну и его подружке, она решилась на перемены в своей жизни: продала свою квартиру и купила новую двухком-

натную в новостройке, с большой кухней и видом на лес, за городом. Нужна доплата — помогает ссуда в банке. Пусть у влюбленных будет своя комната — так она меньше будет им мешать, и они смогут пожениться.

Учительница неопытна в делах недвижимости и очень доверчива. В скором времени выяснилось, что старый застройщик обанкротился и не имеет права реализовывать жилье. Не успели они отметить начало новой жизни, как появился другой покупатель этой же квартиры, настоящий. Импозантный мужчина с несколькими друзьями, весь вид которых говорит о том, что сопротивление бесполезно. Он показывает свои документы, сделка честная, от новой компании, заканчивающей строительство.

Татьяна — не единственный покупатель в этом доме, с кем произошла такая история. В панике наша учительница вместе с другими обманутыми дольщиками бежит в офис старой строительной компании, но он оказывается закрыт, все телефоны заблокированы, организации и след простыл. Далее они проигрывают суд. А из проданной однокомнатной квартиры, в которой они жили, необходимо выехать.

Но куда?

Бесконечными ночами на кухне с видом на лес Татьяна думает: в чем она виновата? Почему судьба так жестока к ней? Еще и свадьба почему-то откладывается. Невеста вся на нервах. Сын переезжает жить к другу. Он всерьез думает о том, что придется бросить учебу, чтобы устроиться на работу и снять хотя бы комнату. Он говорит ей: «Мама, я встану на ноги и куплю нам всем хорошее жилье, не беспокойся». А она плачет и не может успокоиться.

Куда девать мебель? Каждый предмет в доме женщины — память о прошлом, которую она бережно хранит. Этот диван она купила, когда Коля только начал ходить.

А этот детский шкафчик для книг — когда он начал читать, смешно складывая буквы в слова. А этот чайный сервиз она позволила себе, когда сын пошел в школу с огромным букетом цветов, этот день она никогда не забудет.

Куда девать огромную библиотеку, каждая книга которой для нее живет и дышит? У Татьяны Николаевны нет близких родственников. Наверное, ей придется снимать комнату где-нибудь рядом со школой. Но зарплата учителя так мала... И теперь еще ей предстоит выплаты банку, которые составляют половину ее месячной зарплаты.

Что делать?

Она задумывается: кто управляет этим миром? Она всегда учила детей и подростков в школе, что всем правит Абсолютная Любовь. Она всегда была на стороне любви, как и ее мама и бабушка, что бы ни случилось. Так почему судьба обошлась с ней так жестоко? Что плохого она сделала в жизни? Где поступила неправильно? Ей страшно признаться себе самой, но получается, что всем в мире заправляет случай и зло. И эта мысль — самый страшный удар для нее, непоправимый. Имеет ли она теперь право идти к своим ученикам, пока не восстановит пошатнувшуюся веру в добро? Что она скажет им теперь? Чему будет учить? Кому и зачем она нужна такая: стареющая, разбитая женщина, потерявшая веру в любовь...

## **Сергей**

Сергей вырос в детском доме, его родители погибли в автокатастрофе, когда ему было восемь лет. Пьяный водитель мусоровоза выехал на встречную полосу дороги и превратил их маленькую машину в лепешку. Хоронили в закрытом гробе. Его отец был добрым и улыбчивым и часто говорил ему: «Сынок, этот безнадежный мир спасут