

ХРЕСТОМАТИЯ ПО ЧТЕНИЮ ДЛЯ 2 КЛАССА

С МЕТОДИЧЕСКИМИ ПОДСКАЗКАМИ

«МАСТЫШ»

УДК 373:82
ББК 84я7
Х91

Автор-составитель
Е. В. Посашкова,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка и методики
его преподавания в начальных классах УрГПУ

Художники
**А. Аземша, С. Бордюг и Н. Трепенюк, Е. Вульф,
М. Богуславская, И. Кострина, О. Попович, М. Шаблина**

Для внеклассного чтения в начальной школе
и для семейного чтения

Х91 Хрестоматия по чтению для 2 класса. С методическими подсказками : /сост. Е. В. Посашкова. — Москва : Издательство АСТ, 2017. — 318, [2] с. : ил.

ISBN 978-5-17-098257-8.

У вас в руках вторая из четырёх книг хрестоматий для внеклассного и семейного чтения. Эта книга предназначена как для занятий в школе, так и для самостоятельной работы дома.

При составлении «Хрестоматии» были учтены программы по чтению, утверждённые Министерством образования и науки РФ и, прежде всего, хрестоматии по литературному чтению в рамках наиболее распространённой программы «Школа России» издательства «Просвещение».

Второй том «Хрестоматии» предназначен для учащихся 2 класса. Тексты из книги и по своему объёму и по содержанию доступны второкласснику, который читает вслух со скоростью от 40–50 слов в минуту. Книга позволяет развивать интерес ребёнка к чтению художественной литературы, воображение, совершенствовать навыки чтения.

Тексты отобраны в соответствии с возрастными интересами детей и сгруппированы в шесть жанрово-тематических разделов. Все разделы «Хрестоматии» снабжены методическими рекомендациями для педагогов и родителей, вводными статьями и обширной информацией о писателях. В конце каждого раздела помещены контрольные вопросы, которые помогут юному читателю разобраться в содержании предлагаемых текстов.

Для младшего школьного возраста.

**УДК 373:82
ББК 84я7**



© ООО «Издательство АСТ», 2017
© Все права на произведения,
включённые в данный сборник,
принадлежат авторам и их наследникам.



От автора

Уважаемые взрослые! Перед вами хрестоматия для внеклассного и семейного чтения, предназначенная для ваших любимых детей. При составлении этой книги мы учитывали программы по чтению, утверждённые Министерством образования и науки Российской Федерации. Мы стремились к тому, чтобы наши книги дополняли учебные хрестоматии для классного чтения традиционных учебно-методических комплексов (программ) для начальной школы. Согласно приказу Минобрнауки РФ от 21 октября 2004 г. N 93 начальное общее образование включает такие программы традиционной системы обучения: «Школа России», «Школа 2100», «Начальная школа XXI века», «Перспектива».

При разработке нашей хрестоматии мы прежде всего опирались на хрестоматии по литературному чтению в рамках программы «Школа России» для начальной школы, так как это один из наиболее известных и распространённых в стране проектов издательства «Просвещение». В качестве единого целого УМК «Школа России» работает с 2001 года. Авторы программы по литературному чтению в программе «Школа России» — учёные, чьи имена известны всем, кто работает в системе начального образования: В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская.





В своей работе мы стремились учитывать круг авторов и текстов, включённых в данные хрестоматии для каждого класса, дополняли и углубляли их. При отборе текстов для нашей хрестоматии мы учитывали главные эстетические принципы: ориентация на читательские интересы ребёнка; общечеловеческая и общекультурная значимость произведения; включение в круг чтения ребёнка произведений разных жанров и направлений.

Всё это поможет педагогам начальной школы, работающим по программе «Школа России», расширить литературный кругозор младших школьников. Мы также надеемся, что наши пособия смогут расширить круг чтения младшего школьника, обучающегося по любой из программ, принятых в начальной школе. Кроме этого, наша хрестоматия может рассматриваться вне какой-либо учебной программы, в качестве книги для семейного чтения. Для родителей она будет ориентиром в выборе самостоятельной программы домашнего чтения.

Каковы подходы, на которые мы опирались при составлении нашей хрестоматии?

1. Учитывая четырёхлетнее обучение в начальной школе, мы структурировали весь литературный материал хрестоматии на 4 книги. Каждая из 4 книг предназначена для учащихся соответственно 1, 2, 3 или 4 класса начальной школы, хотя строгого деления, как в школе, конечно, нет.

Хрестоматия для 2 класса, которую вы держите в руках, предназначена для детей 7—8 лет, ко-

От автора





торые только что освоили навык чтения. Поэтому во второй книге собраны увлекательные, но небольшие произведения, которые по силам начинающему читателю. Все тексты из второй книги и по своему объёму, и по содержанию доступны для самостоятельного чтения маленькому читателю, второкласснику, который читает вслух со скоростью от 40—50 слов в минуту. Трудные, на наш взгляд, произведения мы отметили в Содержании звёздочкой (*). Их может прочитать более развитый ребёнок либо взрослый.

Третья и четвёртая книги хрестоматии предназначены для учащихся 3—4 классов, которые уже освоили навык чтения, то есть читают вслух со скоростью не менее 60—70 слов в минуту. Тексты из этих книг более объёмны и сложны по содержанию. Наиболее трудные из них также отмечены в Содержании звёздочкой (*).

II. Каждый раздел хрестоматии, помимо текстов художественных произведений, снабжён обширным методическим аппаратом. В хрестоматии вы встретите: а) «Методическую копилку» для взрослых — педагогов и родителей — в начале каждой книги; б) вводные статьи к каждому разделу, предназначенные как для взрослого читателя, так и для читателя-ребёнка; в) информацию о писателях; г) контрольные вопросы в конце каждого раздела хрестоматии.

Методический аппарат хрестоматии решает следующие задачи:



От автора





«Методическая копилка» предлагает родителю, педагогу общие рекомендации по развитию интереса детей к чтению.

«Методические подсказки для взрослых» определяют основное направление, по которому воспитатель, педагог, родитель может строить свою работу с текстами этого раздела.

Вступительные статьи для читателя-ребёнка помогают настроить его читательское восприятие.

Информация о писателях расширяет литературный кругозор, формирует культуру читательской деятельности ребёнка.

Контрольные вопросы в конце каждого раздела помогают школьнику постичь авторские загадки и идеи, разобраться в содержании и особенностях художественной формы предлагаемых текстов. Задания также направлены на развитие творческих способностей, воображения, речи маленького читателя. Поэтому взрослому нужно обязательно прочитать эти вопросы ребёнку и обсудить их вместе с ним.

Помимо этого, вопросы и задания к текстам позволяют педагогу или родителю получить обратную связь — проверить, насколько хорошо маленький читатель освоил содержание прочитанных произведений, как он эстетически оценил их. Из ответов ребёнка на поставленные вопросы взрослый поймёт, что наиболее заинтересовало юного читателя, что вызвало у него затруднения.

От автора





В МЕТОДИЧЕСКУЮ КОПИЛКУ

Вот уже многие годы учителя и родители восклицают: «Наши дети не любят читать! Что делать? Как их заставить?» Возможно, умный и чуткий учитель заинтересует детей на уроке определённой книгой, может интересно провести урок по знаменитому литературному произведению, научит писать отзыв или сочинение по прочитанной книге.

Но вот привить любовь к чтению могут только сами родители. К сожалению, не детям, а прежде всего их родителям совсем не хочется менять интернет и ТВ на книгу...

Однако привить детям настоящую любовь к литературе невозможно с помощью назиданий или устрашающих призывов «Иди — читай книгу! Надо читать, все читают!» Если мы хотим, чтобы наши дети читали, мы должны не сидеть у телевизора, а читать, читать, читать... «Читающим» ребёнок станет только тогда, когда увидит дома много книг, а в семье пример — читающих родителей, маму с книгой, папу, увлечённо листающего любимый роман. Другого способа привить любовь к чтению ещё не придумано.

При этом только дома, в тёплой семейной обстановке, можно дать ребёнку полную «читательскую» свободу, право открывать те книги, которые

От автора





он хочет, которые ему интересны, читать в любое время и сколько ему хочется, закрыть или открыть книгу не по указанию, а по собственному желанию, ведь именно интерес — главная движущая сила в овладении этим сложным способом освоения мира и информации.

Чтение художественной литературы, погружение в мир воображаемых грёз, невероятных приключений, путешествий, интриг и невероятных историй — это личное счастье, это полёт души, а душой и счастьем невозможно управлять жёсткими авторитарными методами. Приоткрыть дверь в сложный и захватывающий мир литературы можно только заразительным примером, горящими глазами и увлечённым пересказом любимой книги.

При этом родителям совсем не нужно заменять дома учителей — требовать от ребёнка обязательного перечитывания или пересказа текста, анализа идей или героев книги, превращая чтение в наказание. Главное, что может сделать мудрый и добрый родитель, — внушить своему малышу мысль о том, что чтение — это прежде всего удовольствие, оно должно быть в радость, а не в тягость.

Как хорошо, если мама и папа за вечерним чаепитием поделятся со своим ребёнком воспоминаниями о любимой книге их детства, перечитают вслух страницы самой интересной для них сказки.

Подумайте, а какими любимыми книгами и литературными героями вы готовы поделиться со своим ребёнком?

Я РАСТУ





МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДСКАЗКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Нашу хрестоматию открывает раздел «Я расту», в него включены стихи и рассказы о детстве. Они являются самыми важными в круге чтения ребёнка, потому что позволяют ему познать самого себя, открыть новые грани своего привычного существования.

Детские писатели, обращаясь к теме детства, стремятся показать, как растёт маленький человек, как каждый день он открывает новые стороны окружающего мира и самого себя, учится постигать нравственные ценности. И в этом ему помогают самые близкие люди, окружающие его с рождения, — мама и папа, дедушки и бабушки.

Затем мир раздвигает перед маленьким человеком горизонты — и в главном круге его существования появляются первые друзья, учителя, соседи... И все они становятся вольно или невольно его Учителями, помогают ему познать доброту, ответственность и любовь.

Главное назначение детской книги — воспитание, формирование человека и помощь в осознании своего назначения в мире. Трудно переоценить влияние книг на юную душу, трудно переоценить ответственность, лежащую на плечи писателей, решивших посвятить своё творчество детям.

Я РАСТУ





Однако детские писатели, постигающие мир детства, учат не только маленьких читателей, но и нас, взрослых, показывая нашу меру ответственности за то, каким вырастет ребёнок, будущий гражданин мира.

Настоящий детский писатель будет интересен не только читателю-ребёнку, но и взрослому читателю, для которого Детство — это чаще всего «потерянный рай», в который суждено вернуться только в светлых воспоминаниях. «Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! — писал Л. Толстой в своей повести «Детство». — Как не любить, не лелеять воспоминания о ней? Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений»...





ДЛЯ ДЕТЕЙ

Перед тобой огромный и интересный мир детства, описанный твоими лучшими друзьями. Кто же эти друзья? — удивлённо спросишь ты.

Оказывается, самым лучшим другом может стать писатель и его книга, в которой он расскажет не о сказочных существах и не о заманчивых приключениях, а о... тебе самом. Он расскажет о твоей жизни, о твоих мечтах, о переживаниях, о радостях и невзгодах. Он, как настоящий друг знает, что ты любишь и что ненавидишь, как трудно тебе бывает решиться на поступок, как переживаешь ты свои открытия и, порой, неудачи. И знаешь, читать о себе самом, оказывается, не менее интересно, чем о приключениях пиратов!

А ещё, рассказывая тебе о твоём мире детства, настоящий писатель подскажет тебе, что такое бескорыстие и благородство, преданность и самоотверженность. Он поможет тебе стать настоящим героем, научит отличать добро от зла, красоту от блестящей мишуры. Он вместе с тобой будет за-

Я РАСТУ





разительно смеяться и грустить, мечтать и верить в чудеса.

Это так здорово — тебе предстоит встречи с настоящими друзьями, которых ты полюбишь и не захочешь с ними расставаться!



Я РАСТУ





Агния Львовна БАРТО

Агния Львовна Барто (1906 — 1981) — знаменитая детская писательница.

Её стихи знают наизусть, читают и поют ребята не одного поколения. В первом томе нашей хрестоматии вы могли прочитать её стихотворения «Мама или я?», «Первый урок», «Я выросла», «Игра в слова». Во втором томе нашей хрестоматии представляем её стихи из сборника поэзии «За цветами в зимний лес», который в 1972 году был удостоен Ленинской премии.

Писать для малышей, на первый взгляд, — дело простое, но чтобы стать настоящим детским поэтом, требуется многое: поэтический талант, особый настрой души, умение почувствовать душу ребёнка, найти точные слова, яркие образы, динамичный ритм, которые близки и понятны каждому маленькому читателю и слушателю.

Я РАСТУ

