

Ирина Горюнова

**КАК ЗАРАБОТАТЬ,  
ЕСЛИ УМЕЕШЬ ПИСАТЬ**

Издательство АСТ  
Москва

УДК 82.09  
ББК 83.3  
Г 71

**Горюнова И.С.**

Г 71 Как заработать, если умеешь писать / Ирина Горюнова. – Москва : Издательство АСТ, 2016. – 352 с. – (Как Жить).

ISBN 978-5-17-089937-1

Сейчас пишут все. Но как найти свой собственный стиль? Как раскрутить себя и заработать, если уже умеешь писать? Эта книга – неоценимое пособие для каждого, кто хочет научиться писать так, чтобы его читали миллионы. А также для тех, кто хочет издать уже написанное.

– Простые приемы, которыми пользуются известные литераторы;

– Отличия графомана от писателя;

– Все хитрости и ловушки издательства;

– Как заработать на писательстве;

И многое другое...

Ирина Горюнова – владелица успешного литературного агентства, которое работает как с начинающими, так и со звездными авторами, в том числе с Татьяной Догилевой, Гариком Сукачевым, Романом Фадом, Инной Бачинской и другими. Книги Ирины выходят в крупнейших издательствах – «АСТ», «ЭКСМО», «РИПОЛ классик», «Время» и других. Вот почему именно она знает ответ на вопрос – КАК ЗАРАБОТАТЬ, ЕСЛИ УМЕЕШЬ ПИСАТЬ?

УДК 82.09  
ББК 83.3

ISBN 978-5-17-089937-1

© Ирина Горюнова, 2016  
© Издательство АСТ, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	5
С чего начинается писатель .....	11
Писатель и графоман. Почувствуйте разницу .....	25
Коммерческие и некоммерческие жанры в современной литературе .....	37
Книга как инструмент продвижения бизнеса .....	47
Обращение в издательство. Зачем нужен литературный агент .....	65
Зарубежный рынок .....	77
Литературные премии, конкурсы, фестивали, гранты .....	129
Продвижение книг. СМИ, реклама, Интернет, собственный сайт .....	181
Союзы писателей, литературные курсы и литературные объединения .....	195
Литературные журналы и порталы .....	215
Киноиндустрия и книжный рынок .....	247
Электронная книга и аудиокнига .....	259
Послесловие. Фактор успеха: гениальность или дань моде? .....	265



Приложение .....	269
Список основных российских издательств .....	269
Глоссарий полиграфических терминов.....	290
Краткий словарь для писателя и сценариста .....	304
Примеры договоров .....	327
Использованная литература .....	346
Список рекомендуемой литературы для начинающих писателей .....	347

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Это третье издание книги «Как издать книгу. Советы литературного агента». За полтора года она выросла и стала в два раза больше, и несмотря на то что некоторые вопросы остались за бортом: случайно или намеренно. Некоторые нюансы издания, юридические тонкости заключения договоров и другие моменты. Но агент и не должен раскрывать все детали своей работы. В любом случае книга вам пригодится, я в этом уверена.

Когда я поступила на Высшие литературные курсы (ВЛК) при Литературном институте имени А.М. Горького, то пришла в деканат с вопросом: «А что они мне дадут? Мастерство, знакомство с известными писателями, журналистами и издателями?» «Да, все это и не только», – ответила мне секретарь и была права. С тех пор утекло немало времени, я прошла длинный путь, очень интересный, познавательный, полный неожиданностей, но ни разу не пожалела о том, что тогда пришла на ВЛК. Правда, все, что я знаю теперь, никто из мастеров студентам не рассказывал, поэтому я решила поделиться с вами той информацией, которая нарабатывалась на протяжении нескольких лет. Недостаточно пи-



сать и совершенствовать свое мастерство, знакомиться с нужными и интересными людьми, много работать над словом и желать издать свою книгу. Если вы не живете литературой, не дышите ею, а воспринимаете ее как средство развлечения, хобби или средство легкого заработка, вам, пожалуй, не стоит читать это пособие – слишком много сил придется приложить, чтобы ваше произведение не только появилось на книжном рынке, но было замечено читателями, критиками и получило определенный резонанс.

Издать книгу можно и за свой счет, иногда подобный вариант – это выход, особенно если правильно выбрать издательство. Но шанс, что ее заметят, если вы издали книгу в дешевой типографии или сомнительном частном издательстве, выкачивающем из авторов деньги исключительно ради прибыли, – минимален. Такая книга даже не окажется на полках магазинов. Любому автору необходимо хотя бы немного ориентироваться в издательской стихии, знать ее правила и законы, чтобы не тратить время и силы впустую и не совершать ошибок.

После окончания курсов мне сказочно повезло – я устроилась на работу в издательство «Олимп», где приобрела немалый опыт, связи и научилась работать с текстом, превращая или не превращая его в книгу. Я поняла, что кроме таланта писателю необходимо иметь большую выдержку, чтобы пройти семь кругов ада и не сдаться, и рано или поздно взять в руки настоящую бумажную книгу с собственной фамилией на обложке.

Через два с лишним года после начала работы в «Олимпе» я почувствовала, что нужно двигаться даль-

ше. В то время я помогала Татьяне Догилевой работать над ее авантюрным романом: читала готовые главы, ободряла, помогала переводить текст из рукописного (она писала шариковой ручкой в тетради) в печатный вариант. Узнав, что я собираюсь сменить работу, она попросила меня стать ее литературным агентом. Я подумала и решила: «А почему бы и нет» – и в мае 2010 года зарегистрировала свое ИП (Индивидуальный предприниматель). Многие работавшие со мной тогда авторы заключили со мной договор, доверив мне представление их интересов.

Некоторые мои знакомые с жалостью смотрели на меня, убеждая в том, что профессия литературного агента хлопотна, невостребована и неприбыльна, а российскому книжному рынку, не привыкшему к подобного рода деятельности, совершенно не нужна. Но я знала одно: мне нравится то, чем я занимаюсь, я вкладываю в это дело всю душу, не задумываясь о прибыли, и я готова рискнуть. И у меня получилось.

Я благодарна Александру Ткаченко, устроившему меня на работу в издательство «Олимп», генеральному директору и владельцу издательства Михаилу Каминскому, научившему меня не только работе с книгой, но и стойкости в отстаивании своего мнения, а также многим моим коллегам, работавшим со мной в условиях аврала и цейтнота: Евгении Лариной, Капитолине Келаскиной, Екатерине Кузнецовой, Ирине Соколовой, Наталье Андриановой.

Отдельная благодарность судьбе за встречу с Ольгой Славниковой, рекомендовавшей мне бросить работу и садиться писать, что со временем я и сделала (правда, ненадолго), после чего появился мой первый роман



«У нас есть мы», вошедший, к моему глубокому удивлению, в лонг-лист премии «Большая книга».

Спасибо авторам, поверившим в меня, сотрудничающим со мной и доверяющим мне вести их дела: Татьяне Догилевой, Елене Крюковой, Роману Фаду, Алексею Иванчеву, Андрею Явному, Инне Бачинской, Олегу Рябову, Артемию Ульянову, Гарику Сукачеву, Марии Ануфриевой, Елене Минкиной-Тайчер, Наталье Милявской, Дмитрию Герасимову, Андрею Саломатову, Валерию Бочкову, Марине Йоргенсен и многим другим.

Отдельное огромное спасибо прекрасному иллюстратору Александре Николаенко за рисунки для этой книги!

И самое главное и самое важное – спасибо моей семье: мужу Александру и дочери Марии, которые терпеливо выносят мой нескончаемый трудоголизм!

По большому счету, писатель должен быть везунчиком, которому судьба преподносит не только уроки и набивание шишек на лбу, но и чудесные встречи с добрыми и отзывчивыми издателями, учителями, соратниками, умными и чуткими критиками.

В этой книге я коснусь разных насущных вопросов, интересующих как начинающих авторов, так и уже состоявшихся писателей. В ней подняты проблемы заключения договоров и юридических тонкостей при их составлении, даны советы по этике общения с редакторами русских и зарубежных издательств, рекомендации по грамотному составлению писем, синопсисов, заявок для кино, информация о существующих союзах писателей, литературных премиях и фестивалях и многое другое.



## Предисловие

---

Единственное, чего не будет в этой книге, – информации о том, как написать гениальный роман. Рецепты из писательской кухни останутся вне этого текста. Может быть, они появятся в другой книге.

Удачи!

С уважением, Ирина Горюнова



## С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ПИСАТЕЛЬ

Не все студенты, приходящие в Литературный институт, становятся писателями или сценаристами. Для начала новичкам вбивается в голову одна простая мысль:



**СОВЕТ:**

**«Если можешь не писать – не пиши»**

Не трать время, пойми, что писатель – профессия зачастую неприбыльная, более того, для многих это терновый венец, а не лавровый венок славы.

Кто-то из выпускников становится журналистом, некоторые подаются на «партийные» союзписательские должности, завоевывая медали и повышения, другие – уходят в совершенно иные сферы деятельности, и лишь малая часть продолжает писать и надеяться на то, что когда-нибудь его книга не только выйдет на книжный рынок, но и будет переведена на другие языки, а со временем завоюет если не Нобелевскую премию, то «Большую книгу». Между тем, есть писатели, и довольно успешные, не имеющие литинститутского образо-



вания. Тут дело не только в мастерстве и технических приемах, скорее в карме (модное словечко, но в данной ситуации подходит) и фортуне. А еще в оригинальности мышления, ярких образах, хорошем слоге, умении держать сюжет и увлекать за собой читателя, расставляя манки, в особенной писательской жилке, фантазии, самокритике, упорстве, складе характера (вернее, определенном психотипе) и в каждодневном многочасовом рутинном труде.

Давайте разберемся, что такое искусство? Зачем оно нужно человеку в его жизни? Зачем художник создает произведение, а читатель, зритель, слушатель внимает ему? *(Если всю эту заумную мутьотень читать вам совершенно неохота, смело пролистывайте до интересующих вас глав).*

Искусство стремится отразить жизнь, познать ее, превзойти, уловить тонкие, невидимые глазу связи с реальностью и ирреальным, вычленить какие-то космические, психологические закономерности и случайности жизни, тонкие грани бытия.

Воздействие произведения искусства на человека отличается от влияния на него каких-либо обычных событий жизни своим эффектом. Произведение искусства дает эстетическое наслаждение, рождает катарсис, несет в себе знание и познание, тогда как жизнь влечет за собой деяние или неделание, устранение от принятия решения.

Произведение, созданное одним художником, заставляет зрителя, слушателя, читателя воспринимать картину под его углом зрения. Психологические эмоции и переживания, испытываемые читателем от книги, гораздо интенсивнее, чем эмоции в повседневной жизни. Художник направляет читателя, словно говоря ему, на что следует обратить внимание, где надо заплакать или расчувствоваться. И читатель подчиняется, срабатывает психический механизм, который обозначают как феномен допущения, заставляющий смотреть на вымышленное как на реальное. Но если сильный стресс и сильное переживание в жизни побуждают человека изменить ситуацию, исправить ее, то сильное переживание в искусстве, катарсис уже являются самодостаточными, представляют ценность сами по себе.

Действительно, повседневная жизнь любого человека подтверждает, что эмоцию вызывает как реальное событие, так и воображаемое. Оказывается, что иллюзии жизни равны ей самой, между воображаемым и реальным – проницаемая граница. Воображаемое всегда может оказаться реальным, а реальное – воображаемым. То, что представляется реальностью, не всегда есть реальность, это может быть лишь видимость, обман, а воображаемое, желаемое может оказаться действительностью.

Вместе с тем искусство гораздо более насыщено событиями, эмоциями, переживаниями, действиями, чем реальная жизнь, которая порой течет спокойно и умиротворенно долгие годы. Искусство может быть ярче и блистательнее, совершеннее, но реальность гораздо шире и вмещает в себя много непознанного, незнаемого. Го-



воря иначе, одну сторону, одно событие искусство может отразить гораздо ярче, осветить с разных граней, найти там что-то запредельное, вытащить на свет потаенные пружины и механизмы, увидеть глазами более внимательными и чуткими...

Но в целом – жизнь гораздо богаче и многограннее, чем искусство.

Продолжая говорить о соотношении искусства и жизни, следует добавить одну очень важную вещь. Еще Аристотель говорил, что, будучи перемещенными в сферу искусства, знакомые предметы и явления обнаруживают в себе новый смысл. Сравнивая историю – науку фактов и поэзию, Аристотель отмечал, что историк говорит о том, что было, в то время как поэт обладает возможностью говорить о том, что может случиться:



«Поэзия философичнее и серьезнее истории: поэзия говорит о более общем, история – о единичном».

То есть, осмысливая с помощью искусства какие-то реальные события, ситуации, проблемы и т.п., можно открывать их тайны и закономерности, чтобы в реальной жизни воспринимать их уже по-новому. Это как свойства волшебной палочки, с которой не умеешь, а только учишься обращаться, – свойства волшебные, стихийные, но закономерности существуют, их можно узнавать и применять. Искусство и жизнь диалектически и мистически связаны между собой, и нельзя говорить о том,

что одно «выше» другого: там-то и там-то, а другое «выше» там-то и там-то, они диалектически связаны, обусловлены друг другом, переплетены в таинственную и сложную структуру взаимопроникновений.

Художник – определенный психологический пип человека, со своей судьбой, спранными, эмоциональным надрывом.

Несколько лет назад вышедшая книга Григория Чхартишвили «Писатель и самоубийство» еще раз показывает нам, какой сложной структурой является личность художника и как разрушителен порой бывает талант для гения. Риск профессии художника в его раздвоенности, в личностях, которые сосуществуют в нем, в его андрогинности (Платон) и исконной бисексуальности (Бердяев), в стремлении «залезть в шкуру» каждого из своих персонажей, прожить его жизнь, почувствовать его мысли. Это такая амбивалентная структура, луч света, распадающийся на составляющие его цвета, гармония и дисгармония, вместе взятые, хаос и порядок..

Французский ученый Жак Маритен пишет, что парадоксальность внутреннего мира художника в том, что он, его таинство «открыто как для Неба, так и для ада», что этот человек и безумец, и рациональный ремесленник, т.е. парадоксальность – нормальное состояние творческой личности. Непрерывная смена ролей, персонажей, явных и тайных желаний, грехов, какой-то чудовищной смуты и блаженного умиротворения, пробуждение самых различных страстей и совершение